anno 29 - numero 28 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 6-12 luglio 1952

radiocorriere

GRANDE SUCCESSO HANNO RISCOSSO LE TRASMISSIONI DI «DIECI CANZONI D'AMORE DA SALVARE», COME PURE I LORO INTERPRETI, SPESSO ASSEDIATI, AL TERMINE DELL'ESECUZIONE, DA TIFOSI IN CACCIA DI AUTOGRAFI

Domenica 6 luglio alle ore 21,30
sulla ribalta del Secondo Programma

GIRO D'ONORE

DEDICATO ALLE DIECI CANZONI D'AMORE
«SALVATE» DAL PUBBLICO DEI RADIOASCOLTATORI

Il prossimo numero del RADIOCORRIERE *pubblicherà i nomi dei concorrenti vincitori per le trasmissioni finali del 22 giugno e del 29 giugno, ai quali verranno assegnati i dieci Radiofonografi portatili Lesadyn della Ditta LESA corredati di dischi*

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A 1: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B 1: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina, Palermo I, Pescara I, Roma I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi, Catanzaro, Cosenza, Lecce, Perugia, Taranto

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1142	262,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
845	355	Roma 2
Gruppi sincronizzati		
1034	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Bari 2, Bologna 2, Pisa
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Napoli 2, Palermo 2, Sanremo, Torino 2
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, La Spezia, Udine
1578	190,1	Alessandria, Aquila, Arezzo, Ascoli Piceno, Biella, Bressanone, Cuneo, Foggia, Merano, Pescara 2, Potenza, Reggio Cal., Salerno, Savona, Siena, Trento, Verona 2, Vicenza

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
91,9	Genova M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◎ Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
Gruppo sincronizzato	1349	224,4
◎ Programma parigino		
Lyon	602	498,3
Paris III - Marseille	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Toulouse I	944	317,8
Lille I	1277	234,9
◎ Progr. "Inter"		
Gruppo sincronizzato	1070	280,4
Nice I	1554	193,1
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenburg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	204,6
	6035	49,71
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◎ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
◎ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

◎ Programma onde corte

ore 5,00 - 8,30	metri 49,10
» 7,00 - 8,30	» 31,55
» 11,45 - 18,30	» 25,53
» 16,15 - 19,15	» 31,88
» 18,15 - 22,00	» 48,78
» 23,00 - 23,45	» 49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 384.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 80.83.50
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.816

IL FESTIVAL MUSICALE DI AIX-EN-PROVENCE

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CARL SCHURICHT
CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA ROBERT CASADESUS
VENERDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Venerdì 11 luglio alle ore 21 si inaugura il tradizionale festival di Aix-en-Provence. Festival che si protrarrà sino al 31 del mese con un ritmo di manifestazioni quasi giornaliere che comprenderanno concerti sinfonici, opere liriche, spettacoli da balletto, programmi cameristici ecc. La Radio Italiana, come l'anno scorso, non tralascerà di recare ai suoi ascoltatori l'eco diretta di questo importantissimo avvenimento d'arte; e lo farà collegandosi con la manifestazione inaugurale che è dedicata a un concerto sinfonico affidato alle cure di Carl Schuricht.

Nel programma incontriamo tre nomi amati in misura particolare da ogni pubblico indistintamente: Schubert, Mozart, Beethoven. Il primo, Schubert, comparirà con la più eseguita delle sue sinfonie: l'*Ottava*, quella che la tradizione vuole sia « Incompiuta », presentandosi essa in soli due movimenti: un Allegro moderato e un Andante con moto. Aggiornati studi esegetici ed estetici sull'opera di Schubert dimostrano che questa sinfonia potrebbe anche essere stata concepita dall'autore nella forma, cioè nel numero dei movimenti, in cui ci è stata tramandata. Infatti i due tempi esauriscono il ciclo narrativo, con tutti i suoi contrasti, della composizione che appare, in questo senso, compiutissima. In genere si considera appartenente alla *Ottava* sinfonia, o almeno nato per essa, un Rondò restato in abbozzo. Ma anche su questo punto ogni asserzione corre il rischio di risultare azzardata.

Robert Casadesus, pianista ben noto e apprezzato dai pubblici della Radio Italiana, ci farà udire il più poderoso, il più complesso e il più commosso e sereno dei concerti mozartiani: il *K. 595 in si bemolle maggiore* che Mozart terminò di scrivere il 5 gennaio del 1791. E' questo l'ultimo dei numerosi concerti per pianoforte e orchestra di Mozart. Anche qui si presenta lo schema concertistico tripartito, cioè in tre movimenti: Allegro - Larghetto - Allegro.

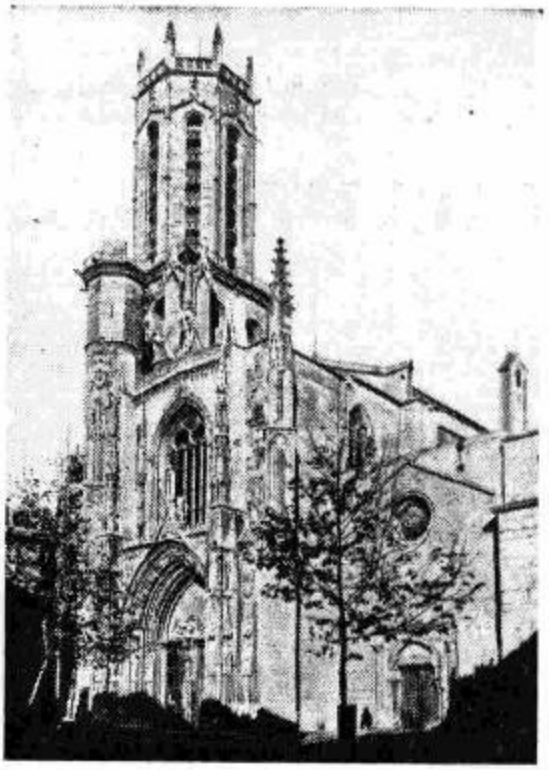
La seconda parte del concerto sarà occupata dalla *Settima sinfonia* di Beethoven, quella che la critica più avveduta e più autorevole ha definito il capolavoro beethoveniano, tenendo pur presente che la *Nona* si eleva ad altezze super umane.

Infatti l'equilibrio della forma, la misura miracolosa dell'ispirazione, sono, nella *Settima*, due entità così prepotentemente evidenti che di fronte ad essa la critica d'ogni tempo non ha saputo fare altro che inchinarsi riverente e commossa.

Nelle analisi della *Settima* i critici di ogni epoca romantica si sono sbizzarriti nei modi più vari e hanno voluto creare per essa interpretazioni disparatissime: si pensi al solo caso del tempo di mezzo, Allegretto, che nei concerti Pasdeloup, accettandosi la descrizione del Lenz, fu presentato come marcia nuziale. Questo stesso tempo a molti altri esegeti apparve invece come una marcia funebre. A conciliare tutte le diverse interpretazioni che suscitò la *Settima sinfonia* di Beethoven pensò Wagner che interpretò lo spirito complessivo di tutta la sinfonia come un ideale omaggio alla danza. Ecco le parole di Wagner:

« Questa *Sinfonia* è l'apoteosi della danza in se stessa: è la danza nella sua essenza superiore, l'azione dei movimenti del corpo, incorporati nel medesimo tempo, nella musica ».

Sarà utile ricordare ancora una volta che la *Settima sinfonia* fu scritta contemporaneamente all'*Ottava* nel 1812 e che fu eseguita la prima volta l'8 dicembre 1813 in un concerto di beneficenza per i soldati austriaci e bavaresi reduci dalla battaglia di Hanau contro i francesi napoleonici.



La cattedrale di Aix-en-Provence.

ANTICHI FRONTESPIZI MUSICALI

GIOVEDÌ ORE 18,45, PROGRAMMA NAZIONALE

Con questa trasmissione, la quarta, termina la nostra rassegna dedicata alla presentazione di un gruppo di musicisti italiani del '600-'700 del tutto obliati e pur degni di comparire come rappresentanti di rilievo nel panorama musicale di quella epoca. Abbiamo intitolato questa rassegna « Antichi frontespizi musicali », titolo generico ma che rispecchia con una certa larghezza la varietà e la complessità degli scopi che volevamo raggiungere. In totale sono stati venti compositori ignoti presentati con lo scopo precipuo di farli rivivere negli aspetti loro più significativi di artisti creatori.

Nel corso della nostra presentazione abbiamo conosciuto musicisti che dovrebbero diventare termini di paragone nella storia delle forme e degli strumenti. Ad esempio il nome di Lorenzo Gregori non dovrebbe essere assolutamente scisso da quelli di uno Stradella, di un Torelli, di un Corelli per la storia del concerto grosso: il perchè lo abbiamo visto ed abbiamo anche ascoltato una di quelle sue composizioni che recano l'esatta dizione di « concerto grosso ». Domenico Gabrielli, colui che i contemporanei, per distinguerlo dai famosi Gabrieli, Giovanni e Andrea, denominarono *Menghin del violunzel*, dovrebbe essere caro a tutti i violoncellisti, poichè un bel gruppo di composizioni sue, giacente all'Estense di Modena, ci documenta come il violoncello avesse già una sua letteratura verso il 1680. Autori di cantate per soprano e cembalo, per soprano e archi, di duetti per violino e violoncello, di sonate per violino, di sinfonie a quattro e sonate a tre: tutto un mondo meravigliosamente fervido si è mosso quasi cinematograficamente dinanzi ai nostri occhi ed ogni movimento, ogni atteggiamento, ogni figura sono stati per noi fatti concreti: che hanno spesso assurto al significato e al valore di vere e proprie rivelazioni.

Per svolgere questo compito la Radio Italiana ha fatto appello alla collaborazione di esecutori di primissimo ordine.

La visita del Ministro Spataro al nuovo centro radio di Genova-Portofino

Il giorno 30 giugno il Ministro on. Spataro ha visitato i lavori in corso per il nuovo Centro radio e di televisione della RAI in Genova-Portofino.

Accompagnavano il Ministro l'ispettore generale superiore delle Poste e Telecomunicazioni ing. Albino Antinori ed il capo del Servizio Lavori e Patrimonio ing. Giuseppe Paleologo. Da parte della RAI erano a ricevere l'on. Spataro l'ing. Sergio Bertolotti, direttore tecnico delle costruzioni e l'ing. Mauri, direttore della sede di Genova.

L'ing. Bertolotti ha illustrato al Ministro i concetti che, in considerazione della particolare configurazione della costa ligure, hanno consigliato di costruire sul crinale del monte di Portofino il nuovo Centro radiofonico e di televisione, nonchè le caratteristiche tecniche del nuovo impianto.

E' ormai quasi ultimato il montaggio di un moderno trasmettitore a onda media da 50 kW-antenna, costruito dalle Officine Marconi di Genova. Esso entrerà in servizio entro la corrente estate ed irradierà il Programma Nazionale. Saranno inoltre installati due trasmettitori a modulazione di frequenza da 3 kW-antenna, che irradieranno rispettivamente il Secondo ed il Terzo Programma, nonchè un trasmettitore TV della potenza di 5 kW che sarà in grado di iniziare il funzionamento nel primo semestre del 1953.

L'architettura dell'edificio principale e dei due edifici sussidiari è stata curata in modo da armonizzarli con la natura del paesaggio. Una fune di acciaio tesa tra la vetta del monte di Portofino e la sommità di un pilone in traliccio alto 100 metri sosterrà l'antenna del trasmettitore ad onda media. Lo stesso pilone servirà pure a sostenere le antenne per i trasmettitori a modulazione di frequenza e per il trasmettitore TV.

E' previsto che appositi ponti-radio colleghino la stazione TV di Portofino con i centri generatori dei programmi TV; ciò in attesa dell'entrata in servizio della rete dei cavi coassiali, la cui posa sta regolarmente procedendo a cura del Ministero PP. TT.

Con l'entrata in funzione del nuovo Centro di Portofino, si otterrà in tutta la riviera ligure un notevolissimo miglioramento del servizio di radiodiffusione.

PROGRAMMA NAZIONALE

SALVIAMO LA GIOVANE

TRE ATTI DI GIULIO CESARE VIOLA
MARTEDI ORE 21,30, PROGRAMMA NAZIONALE

Questa commedia di Giulio Cesare Viola, che ha già compiuto con ogni fortuna il giro delle maggiori scene italiane, si rifà a un ambiente e a una psicologia di recente e viva attualità. Ne è protagonista una famiglia italiana, nell'immediato dopoguerra. Dei personaggi di questa famiglia

SCRITTORI AL MICROFONO

Letterato, filologo e studioso insigne di letteratura inglese, di cui è docente all'Università di Roma, Mario Praz è lo scrittore al microfono della settimana. (Venerdì, ore 22 circa, Progr. Nazionale).

Gustani, nessuno è passato indenne attraverso la gravissima crisi, e ciascuno a suo modo la riflette. Il padre, Diomede, una volta professore illustre e riverito ministro, è stato epurato; ed a questo provvedimento ha reagito rintanandosi in un sua scontrosa e studiosa solitudine, fra le cui munitissime mura va componendo una storia della statistica, quasi manifestando pur nella scelta dell'argomento la sopravvenuta aridità; indifferente alla società che lo circonda, ai suoi moti, al suo divenire, e affatto rinunciatario di ogni suo diritto e dovere di capo-famiglia. Contro la sua rinuncia, si erge la figura di Ginevra, la madre; anch'essa è stata umiliata e respinta, ma non per questo s'arrende; anzi combatte per una sua resurrezione sociale e mondana e tenta trarsi appresso il riluttante marito. Essa vuol vivere ancora, e affermarsi, nè si rende conto che il suo agitarsi affannoso non vale a inserirla con reale aderenza nei tempi nuovi che corrono.

Accanto a questi casi umani, un terzo ne prospetta la commedia, di maggiore complessità e più profonda angoscia. Ed è quello del figlio, Claudio, reduce dalla guerra e da una lunga prigionia. E' tornato, ma persistono in lui le memorie del sofferto, e non si ritrova; avverte la vanità degli sforzi materni, giudica l'egoismo amaro del padre e, per suo conto, non riesce a mordere nella realtà, vive una sua crisi irrisolta senza giungere a individuare i termini di una scelta risolutiva.

Un altro personaggio vive in casa Gustani. E' una ballerinetta che non può più ballare, Franciska; la signora l'ha tirata fuori da un ospedale dove l'aveva piombata un bombardamento, per farne il vessillo vivo di una sua opera benefica per la salvezza della giovane. Inutile dire come questa associazione costituisca per la signora Gustani uno dei più efficaci appigli per riconquistare il favore del mondo.

E infatti c'è riuscita, ha riacquistato pian piano amicizie, interessi comuni, ha ricostruito faticosamente intorno a sè un ambiente. Ma è una società di sopravvissuti, anacronistici e irrilevanti, su cui guerra, sconfitta ed ogni altra vicenda collettiva son scivolati senza lasciar traccie. Sono restati a galla e forse, checchè avvenga, vi rimarranno, ma non hanno possibilità di rinnovarsi, ancorati come sono al passato morto, tagliati fuori irrimediabilmente dal giro degli interessi vivi.

E Claudio a questa gente si rifiuta; respinge un ricco partito cui era destinato dalla madre; e si innamora infine di Franciska, unito a lei da un sentimento che trova vere e umanissime radici nella pietà reciproca, nella consapevolezza di una sorte comune, della sofferta tempesta che li ha sradicati per gettarli, inermi e disorientati, in un mondo che li intimorisce ma di cui tentano almeno darsi ragione. E alla luce di questo sentimento, si chiarirà per i due giovani il cammino da percorrere; e incamminandosi per esso, additano ai due vecchi, persi fino a quel punto ciascuno dietro la sua privata e scadente illusione, la giusta rotta per tornare a vivere, a inserirsi nel giro di reali interessi umani; che vogliono poi dir la vita, nel senso pieno e morale che l'espressione comporta.

Luciana Peverelli che ha tenuto recentemente ai nostri microfoni un'interessante conversazione.

MUSIC-HALL Alla seconda trasmissione di questo nuovo varietà del Programma Nazionale, in onda mercoledì alle 21, partecipano i popolarissimi comici Riccardo Billi e Mario Riva. Prendono pure parte alla trasmissione, curata da Gino Magazù, numerosi assi del varietà internazionale.

Concerti operistici

LUNEDI ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Non sarà sfuggito di certo agli ascoltatori, e in particolare modo agli appassionati della lirica, la diversa struttura secondo cui si articolano da qualche settimana in qua, i concerti operistici del lunedì sera, ormai divenuti, per lunga consuetudine, un appuntamento tradizionale per il pubblico radiofonico.

Infatti, a differenza della stagione invernale impostata sul concorso dei grandi nomi dell'arte del canto, chiamati ad interpretare le pagine più illustri del melodramma senza esigenze d'ordine cronologico o critico, ma con uno scopo dichiaratamente antologico, attualmente i concerti del lunedì sera vengono affidati preferibilmente a cantanti giovani che costituiscono buone promesse per l'arte lirica e si configurano come «profili» di autori operistici.

Una nuova iniziativa andrà poi in vigore nei primi mesi dell'autunno: verranno presentati brani di opere meno note o addirittura sconosciute al pubblico di oggi, ma tali da meritare di essere rimesse in valore. Tali brani verranno legati fra loro secondo determinati temi — ad esempio: gli affetti familiari, il mito, ecc. — più frequentemente ricorrenti come motivi di ispirazione nel repertorio melodrammatico d'ogni tempo.

E' facilmente arguibile il non indifferente sforzo organizzativo che si è dovuto affrontare per attuare un programma di così vaste proporzioni. La ricerca, spesso assai ardua, del materiale e l'impostazione di un piano di lavoro complesso e proiettato nel tempo, sono le difficoltà maggiori ma non le sole, che l'iniziativa comporta; mette conto tuttavia di affrontarle sorretti dal favore che le trasmissioni incontreranno presso gli ascoltatori, e dalla convinzione della necessità di un continuo rinnovamento delle formule.

DUE ATTI UNICI

"LO SPECCHIO DELL'ILLUSIONE", NO GIAPPONESE DEL XV SECOLO - "IL PIACERE DI DIRSI ADDIO", DI JULES RENARD - GIOVEDI ORE 22,15, PROGRAMMA NAZIONALE

Lo specchio dell'illusione è un «*No*» giapponese di ignoto autore vissuto nel XV secolo. Il «*No*» è una forma teatrale nata nelle primordiali composizioni coreografiche del rituale buddistico; ha quindi come elemento essenziale la danza. Ciò, unitamente alla grandissima difficoltà di trasferire per una così diversa sensibilità com'è quella europea moderna i valori tanto tipici e caratteristici di una forma d'arte così lontana nel tempo e nello spazio, potrebbe indurre a dubitare della validità di una trasposizione radiofonica del lavoro. Questo però che presentiamo è tanto ricco di suggestioni poetiche e di impeto religioso che, anche prevedendo nella sua resa un margine di approssimazione di notevole ampiezza, vale la pena ed appare anzi legittimo diffonderlo per i nostri ascoltatori.

In tutt'altro e differente clima conduce *Il piacere di dirsi addio*, l'atto unico di Jules Renard che completa lo spettacolo radiofonico. La vicenda mostra due amanti nell'atto del distacco. Ambedue, quando si incontrarono e si unirono, sapevano assai bene che l'amore in genere non è eterno, e che in particolare la loro relazione non avrebbe partecipato di nessuna assolutezza romantica. D'altra parte, essi si lasciano per accasarsi convenientemente, ciascuno per suo conto. Eppure, sotto la ragionevolezza e il cinismo, corre una mortale tristezza: l'uomo e la donna si avviano ad una vita quieta, comoda e forse serena, ma sanno di chiudere per sempre anni, sentimenti, sensazioni irripetibili. E a un certo punto, l'equilibrio fittizio si rompe, l'uomo, ripreso violentemente dal desiderio, dalla nostalgia, rivorrebbe la donna; ma questa s'oppone, riordina la trama convenzionale del garbato addio, e il dialogo seguita senza polemica, lontanissimo dalla tragedia, e tuttavia tristissimo e amaro nella sua rinunciataria saviezza.

Il giovane soprano Renata Heredia partecipa al Concerto operistico verdiano che sarà diretto lunedì alle 21 sul Programma Nazionale da Pietro Argento.

VITE AVVENTUROSE DI ITALIANI NEL MONDO

A CURA DI GINO DORIA - PRIMA TRASMISSIONE: "LORENZO DA PONTE, IL LIBRETTISTA DI MOZART,, MERCOLEDI ORE 21,45, PROGRAMMA NAZIONALE

Ovvero, l'elogio dello spirito di iniziativa, di questo dato caro alla programmatica romantica: che, com'è noto, ha in testa, nell'elenco delle sue predilezioni, il viaggio, gli orizzonti torbidi di altre latitudini, l'evasione. C'è tutta una letteratura sul tema, specie da un certo periodo della storia europea in poi: Paolo corre verso i tropici e verso Virginia spasimante, René trascina le sue tempestose fantasie sulle rive dei fiumi equatoriali, e Baudelaire sogna, tra le nebbie di Parigi, i pesanti profumi polinesiani. Ci sarebbe da chiedersi, dal momento che nessun sentimento poetico fiorisce dal nulla, a quali remoti sogni o remote avventure è il caso di far risalire questo «luogo» della immaginazione sette-ottocentesca europea. E, in verità, non c'è da andar troppo lontano. La storia è piena di gente messasi, in forme diverse e con diversi scopi, alla ventura; di leggendari viaggiatori che escono dal silenzio dei loro villaggi e tentano lo spazio incognito, le terre dove, secondo le antiche categorie geografiche, «sunt leones»; oppure semplicemente si imbucano, cavalieri senza macchia nè paura, nelle foreste di Francia e di Germania, in cerca d'incontri e scontri che diano lustro alla loro nobiltà ed esca al loro coraggio. E anche le crociate, non furono il frutto di un amore del viaggio avventuroso, dilatatosi sotto la spinta del sentimento religioso a stato d'animo collettivo? Il «turbo» in cui s'inabissa la nave di Ulisse non è che il simbolo di una temuta inattaccabilità del mistero; che però, a mano a mano, la pazienza in una modesta e proterva dell'uomo scalfisce, assedia e lentamente distrugge. Marco Polo scala le impervie solitudini dei deserti orientali e stabilisce una consuetudine irreale coi popoli remotissimi; poi vengono i grandi navigatori, gli esploratori, i pionieri (e i pirati). Una volta scoperto il mondo, tuttavia, resta sempre un ampio margine per l'avventura: che in gran parte si interiorizza, ma che in parte resta ancora affidata al senso delle distanze, al gusto dei costumi esotici, al desiderio di inserirsi in ritmi di vita stravaganti perchè stranieri. Ogni secolo ha il suo avventuriero, di tipo diverso: nel Settecento, ad esempio, coabitano Cagliostro, Casanova e Da Ponte e nell'Ottocento si spazia dall'eroe risorgimentale e garibaldino all'esploratore africano. I tempi mutati producono un mutato materiale umano: e così anche l'irregolare serve da spiegazione alla sua età e stabilisce, spesso, il limite estremo di una cultura, di una psicologia e di un costume. Non è vero che una società si riconosce dal suo componente medio, o è vero solo parzialmente; anche coloro che si mettono volontariamente fuori di essa servono a chiarirne il carattere e la struttura, e magari a indicarne le manchevolezze e le angustie.

Abbiamo nominato, più su alcuni avventurieri notissimi, addirittura ovvii. Non è di loro che si tratta, bensì di altri i cui nomi molti ascoltatori udranno per la prima volta. Italiani dalle vite strane, tessute di eccezionali vicende, sbalestrati dal caso in ogni parte del mondo. Una serie di trasmissioni, organizzata per cura di Gino Doria, erudito di cose curiose e rare, evocherà queste esistenze poco note, ma cariche di molteplici motivi di interesse. Sarà una rassegna di suggestive trame prese dal vero e ricostruite su documenti rigorosamente controllati. L'elenco, che vi diamo, potrà forse dir poco; le trasmissioni, a chi vorrà ascoltarle, diranno certamente molto di più.

«*Lorenzo Da Ponte*, il librettista di Mozart»; «La pietra filosofale di *G. F. Borri*», «*Padre Boetti* o il Profeta Mansur», «Il pellegrino di Persia, *Pietro Della Valle*», «*Filippo Mazzei*, l'italiano della Rivoluzione americana», «*Il conte Gorani* e le corti europee del '700».

Giovan Battista Boetti, il «profeta Mansur», nel suo harem.

Il Duo Mina Carol e Silvano Zuccarini, che tanto successo ha riportato recentemente all'estero, darà alcuni concerti ai nostri microfoni.

UNA NUOVA COMPOSIZIONE DI DANTE ALDERIGHI

MERCOLEDI ORE 11, PROGRAMMA NAZIONALE

Nel concerto sinfonico, che andrà in onda sul Programma Nazionale mercoledì alle 11, inaugurato con una *Sonata* di Iacchini, verrà trasmessa una nuova composizione di Dante Alderighi, dal titolo *Divertimento per pianoforte ed orchestra*. E' un lavoro trasparente e lineare: Alderighi ha messo in moto tutte le risorse dello strumento solista e degli archi badando tuttavia a non forzare mai la mano nè all'uno nè agli altri. Dal punto di vista tecnico c'è da segnalare nella cantabilissima *Serenata* un episodio dodecafonico che non essendo fine a se stesso si inserisce fluidamente nel tessuto armonico che lo precede e lo segue.

Dante Alderighi.

NUOVI ACCORDI DELLA RAI PER RADIO TRIESTE

Come è stato comunicato dalla stampa e dalla Radio, l'Ente Radio Trieste ha recentemente concluso una serie di accordi con la Radio Italiana, al fine di consentire anche agli abbonati di Trieste la ricezione di un programma televisivo e l'ascolto nelle migliori condizioni di tre programmi radiofonici differenziati in lingua italiana, nonchè di sistemare la posizione di tutti i propri dipendenti.

A seguito di tali accordi la Rai metterà a disposizione di Radio Trieste altri due trasmettitori, rispettivamente ad onde medie ed a modulazione di frequenza, destinati ad irradiare, entro due mesi circa, i programmi artistici del Secondo e del Terzo Programma della Rai. La Radio Italiana, provvedendo al rinnovamento degli impianti di radiofrequenza ed all'installazione di un trasmettitore televisivo a Trieste, assumerà la gestione di tutti gli impianti tecnici di Radio Trieste.

Infine, la Rai offrirà agli 89 dipendenti stabili di Radio Trieste, assunti dall'Amministrazione alleata dal giugno 1945, il medesimo trattamento già concesso al personale precedentemente nei ruoli dell'ex EIAR. Conseguentemente tutto il personale dell'Ente potrà far parte dell'organico della Rai, pur rimanendo al servizio dell'Ente Radio Trieste.

I CONCERTI CAMERISTICI DELLA SETTIMANA

DOMENICA ORE 22,30, MERCOLEDI ORE 22,15, VENERDI ORE 17,45. PROGRAMMA NAZIONALE

Un concerto pianistico, uno di violino e uno di violoncello contrassegnano, per la corrente settimana, l'attività del Programma Nazionale nel campo della musica da camera.

Il violoncellista francese Pierre Fournier — già noto per la sua brillante attività concertistica ai pubblici italiani e in particolare agli ascoltatori della Rai — è il protagonista del primo concerto, domenica sera alle ore 22,30. Come pezzo principale, il programma comprende la *Terza Suite* del grande Bach per violoncello solo, facente parte del gruppo di sei *Suites*, o *Sonate*, per questo strumento solista scritte a Köthen intorno al 1720, nello stesso prodigioso periodo di fertilità che vide nascere le *Sonate* e le *Partite* per violino, e, nel campo clavicembalistico, la *Fantasia cromatica e fuga*, le *Suites francesi* e la prima parte del *Clavicembalo ben temperato*. Negli altri due numeri del programma — una *Sonata* del settecentista parigino Francoeur e due pagine di Dvorak — il Fournier verrà coadiuvato dalla pianista Pina Pitini.

Mercoledì sera ascolteremo invece il valente pianista nostro Franco Mannino, in due pezzi di trascendentale virtuosismo. La serie completa (I e II libro) delle *Variazioni su un tema di Paganini*, op. 35, di Brahms, benchè musicalmente meno ispirata delle precedenti *Variazioni su un tema di Händel*, rimane tuttavia un esempio principe del « pianismo » brahmsiano: dove le tendenze polifoniche del compositore si fusero coi frutti del rinnovamento tecnico di Schumann, Chopin e Liszt. E non è senza interesse notare che sia Schumann che Liszt avevano già scelto lo stesso *Capriccio* di Paganini, il ventiquattresimo, a tema di spericolate trascrizioni pianistiche. Dello stesso Liszt, poi, Il Mannino eseguirà, a completamento del programma, la notissima e assai bella *Sesta Rapsodia ungherese*.

Nel concerto che venerdì pomeriggio eseguiranno la violinista Lilia D'Albore e il pianista Renato Josi, torna il nome di Dvorak, con la *Sonatina* in sol maggiore, facente parte dell'op. 100 del compositore boemo. Accanto a questo figura un nome ancor più venerabile nella storia della musica ceca, quello di Bedrich Smetana, il primo grande valorizzatore del folclore musicale dell'Europa centro-orientale. Di lui potremo ascoltare una pagina il cui titolo — *Dal paese natio* — richiamando altre celebri musiche dell'autore, s'inquadra perfettamente in quella che fu la sua concezione della musica come fenomeno profondamente radicato nella « humus » etnica nazionale.

CORSI DI LINGUE ESTERE

Sono stati ripresi i corsi di lingua spagnola e portoghese a cura rispettivamente del prof. Leonida Biancolini e del prof. Luigi Santamaria. Le lezioni si alternano regolarmente nel Programma Nazionale tre volte la settimana alle 6,45 e precisamente il lunedì, il mercoledì e il venerdì per lo spagnolo e il martedì, il giovedì e il sabato per il portoghese. Si tratta di corsi accelerati con uno scopo eminentemente pratico. Gli ascoltatori potranno integrare e precisare quanto apprendono dalle lezioni con lo studio delle grammatiche spagnola e portoghese pubblicate dalla Edizioni Radio Italiana a cura degli studiosi che redigono questa rubrica. Negli anni passati i corsi hanno destato grande interesse negli italiani perchè i paesi dove si parlano queste lingue sono precisamente quelli che sino ad oggi hanno assorbito una parte non indifferente della nostra emigrazione e che potranno farlo anche in avvenire.

«LA VESTALE» DI SPONTINI

PAGINE SCELTE - MARTEDI ORE 18,45. PROGRAMMA NAZIONALE

Torna opportuna, nella scelta delle pagine più significative della sua potenza lirica e drammatica, quell'opera, *La Vestale* che ebbe grande successo al suo tempo, dalla prima rappresentazione del 1807 a Parigi, e che è stata riconosciuta dalla critica moderna non solo come il capolavoro di Spontini, ma anche come il primo grande esemplare dell'opera italiana dell'Ottocento, e come prodotto da affiancarsi alla grande linea tedesca da Gluck a Beethoven. Il musicista, che nelle sue affermazioni giovanili in Italia si guadagnò la fama d'uno dei migliori risultati della gloriosa Scuola napoletana del Settecento, migrato a Parigi rivelò compiutamente la sua personalità inserendosi nelle nuove correnti storiche ed estetiche e nelle auliche sfere dell'arte neoclassica, sotto lo sguardo compiaciuto di Napoleone I e dell'imperatrice Giuseppina.

Il libretto della *Vestale*, del De Jouy, era stato già offerto al francese Méhul e all'italiano francesizzato Cherubini, senza però venir preso in considerazione. La vicenda è desunta dal mondo romano classico ed eroico. Giulia ama riamata il prode generale Licinio. Mentre questi è assente per la guerra gallica, la fanciulla è costretta a farsi sacerdotessa di Vesta. Quando Licinio torna vittorioso, proprio Giulia è scelta per dargli il segno del trionfo, tanto più combattuta nel proprio sacrificio. Ma Licinio medita di rapirla. Durante il loro incontro e l'amoroso colloquio nel tempio, il sacro fuoco di Vesta affidato alla sacerdotessa si spegne e i due giovani sono scoperti. Giulia è condannata ad essere sepolta viva, e accetta il suo destino dopo un supremo addio. Ma proprio mentre la tomba si chiude, Licinio con i suoi uomini insorge contro i sacerdoti, e dal cielo si scatena un fulmine quale segno del perdono e del decreto di Vesta per la salvezza e la felicità dei due giovani. La vicenda è drammaticamente ricreata nella musica di Spontini, calzando perfettamente al suo caldo e possente temperamento di compositore e di operista.

LA BOHEME Il popolarissimo capolavoro pucciniano verrà trasmesso sabato alle 21 dal Programma Nazionale. Ne saranno protagonisti il soprano Elena Rizzieri, nella parte di Mimì, e il tenore Giuseppe Campora, in quella di Rodolfo. Direttore Francesco Molinari Pradelli.

Catina Ranieri, applaudita interprete di moderne canzoni alla radio.

MUSICA DA SALON

SABATO ORE 17,45. PROGRAMMA NAZIONALE

L'epoluzione che la musica « da trattenimento », la cosidetta musica leggera, ha subito negli ultimi cinquant'anni è una delle espressioni più evidenti del mutare del gusto, del costume, e soprattutto delle condizioni stesse della vita, che ha così fortemente caratterizzato quest'ultimo mezzo secolo.

Con sorprendente e quasi sconcertante progressione, la musica leggera ha rinnovato in questi decenni, e tuttora rinnova, i suoi modi e le sue forme; ciascuno di noi si è accorto, in un giorno qualsiasi della propria esistenza, che i motivi a lui cari erano ormai spazzati via da altri più recenti; e si è accorto quel giorno di essere un po' un sorpassato.

Perciò ai più giovani il termine « Musica da salon » non dirà molto, immersi come sono nell'attuale frenesia dei ritmi che ben si adatta alla sempre maggior velocità di ogni manifestazione della loro vita quotidiana. Dirà invece molto a tutti coloro che hanno conosciuto — e ne portano in cuore la nostalgia — tempi che paiono oggi appartenenti ad un remoto passato, quando le strade sopportavano il passeggio, quando i caffè — non ancora « bar » — rappresentavano l'accogliente ritrovo di brigate di amici o la sosta propizia alla tranquilla conversazione o, ancora, alla distensione dell'animo al suono sommesso di orchestre discrete.

« Musica da salon » vuol dire soprattutto questo. Vuol dire un mondo virtualmente scomparso con la prima guerra mondiale, un'epoca che ormai appare quale una favolosa età dell'oro, ricca di nomi — Ostenda o Baden-Baden — il cui suono suscita suggestioni non inferiori a quelle dei paesi di fiaba ai bambini.

Un mondo raffinato, egoista forse, ma certo con maggior sapienza di vita. Un mondo le cui memorie andiamo ricercando nelle vecchie fotografie ingiallite, in documenti ancor recenti e già oggetto di curiosità e di studio; un mondo le cui poche sopravvivenze ci appaiono anacronistiche, sfuocate e tuttavia ci insinuano in cuore una strana melanconia.

Queste trasmissioni dunque si dirigono principalmente a tutti coloro che han memoria di un passato più lieto e vogliono aiutarli nella ricerca di un tempo perduto.

SECONDO PROGRAMMA

LE NOVELLE DEL SECONDO PROGRAMMA

MASTRO LESINA

DAI FRATELLI GRIMM - VENERDÌ, ORE 19,15

L'opera maggiore dei fratelli Giacomo e Guglielmo Grimm è *Kinder und Hausmärchen* «Fiabe dei fanciulli e della casa» che recentemente sono state pubblicate col titolo suggestivo di *Fiabe del focolare*. Esse apparvero nel 1812, ma la raccolta andò via via ampliandosi fino a raggiungere il numero complessivo di 200 nella settima edizione che è del 1857.

«Mastro Lesina era un ometto magro ma vivace che aveva l'argento vivo addosso. La sua faccia, da cui sporgeva soltanto il naso volto all'insù, era butterata e pallidissima, i capelli grigi e scarufflati, gli occhi erano piccoli, ma si volgevano continuamente a destra e a sinistra mandando lampi. Egli osservata tutto, criticava tutto, sapeva tutto meglio degli altri e aveva sempre ragione... Di mestiere era calzolaio, e quando lavorava tirava il filo con tanta foga da dare il pugno contro chiunque non si tenesse alla debita distanza...».

Questo nostro «Mastro» calzolaio non poteva sopportare nessuno nè poteva essere sopportato per il suo caratteraccio incontentabile e petulante. I garzoni si stancavano in poco tempo di lui; le serve non dovevano ridere nemmeno quando lavoravano al bucato; la moglie non era padrona di alzarsi presto al mattino perchè — diceva — consumava la legna. E correva, si agitava, e spesso rovesciava i secchi, allagando la cucina.

Un giorno, iniziatasi la costruzione di una nuova casa nelle vicinanze, Mastro Lesina, balzò dallo sgabello, corse presso i muratori, rimproverò loro di non saper usare il cemento e le pietre; poi se la prese coi garzoni, poi coi carpentieri e, infine, col carrettiere che sopraggiungeva. Tornato stizzito alla bottega si sfogò ancora col suo lavorante perchè secondo lui aveva rovinato una scarpa: ma in realtà era stato lui a rovinarla e il lavorante l'aveva solo raccolta da terra.

Sognò, una notte, di essere morto e di salire in paradiso. S. Pietro lo accolse ammonendolo in anticipo di non criticare. Non ce n'era bisogno: sapeva benissimo che in paradiso le cose andavano altrimenti... Ma, messosi a passeggiare in lungo e in largo ecco che trova anche lì qualcosa che non va: due angeli portano una trave di traverso anzichè per diritto; altri due attingono acqua ad una fonte con una botte sconquassata; un carro precipitato in un fosso non riesce più a trarsene... E quando vide che per farlo risalire un angelo attaccò due cavalli di dietro (due erano stati già attaccati davanti): «Citrullo», sbottò; così si fece cacciare da un abitante del cielo. Giunto però sulla porta si volse e vide che il carro era sollevato dai quattro cavalli alati. Si svegliò. «Certo in paradiso è un'altra cosa — pensò —: ma come sopportare che si attacchino i cavalli di dietro? E chi poteva sapere che avessero le ali? E, poi, se hanno le zampe per correre perchè appiccicar loro le ali? Ma — concluse — devo alzarmi, altrimenti mi fanno andare tutto in malora. In fondo ho una vera fortuna: quella di non essere morto per davvero.

Naufragio di lusso

RIVISTA DI MARIO BRANCACCI
DOMENICA ORE 20,30, SECONDO PROGRAMMA

I signori che possiedono una fuori serie e una collezione di camicie hawaiane, sono ora in grave imbarazzo per la scelta della spiaggia in cui trascorrere le vacanze.

Non fanno in tempo, anno per anno, a lanciarne una nuova, inesplorata e selvaggia, che i settimanali in rotocalco se ne impadroniscono rendendola popolare, «infrequentabile», a forza di pubblicità fotografica e di resoconti piccanti.

I problemi più gravi della gente di mondo sono perciò quelli di esplorare le carte geografiche, le guide turistiche più minuziose, per trovare il golfo ove cacciare le cernie col fucile subacqueo e le ombrine, a salutare distanza dal volgo profano. E' tuttavia un'impresa disperata poichè non v'è più un metro di costa che non sia presidiata saldamente dalle famiglie che scartano il pane e il salame.

Non resta quindi agli «snob» che l'estrema soluzione, cercare il naufragio in un'isola deserta ove organizzare prontamente dei deliziosi «parties», fra di loro, respirando al fine in una atmosfera non contaminata dalla gente dei treni popolari.

Di questa ipotetica impresa s'è reso fedele cronista Mario Brancacci, che navigando a bordo di uno di quei transatlantici cari ai film di Hollywood, ha rischiato di finire in bocca ai pescicani, approdando ad una spiaggia incantata, ove tra le danzatrici con il gonnellino di paglia si mimetizza un intraprendente napoletano, vero mago del turismo d'eccezione.

Mario Brancacci

Le incredibili avventure che derivano da questo naufragio volontario costituiranno l'acrobatica trama di questo «numero unico», in cui si scapriccerà tutta la divertita fantasia di Mario Brancacci, infallibile conoscitore dei più segreti meccanismi per strappare il sorriso.

PICCOLA STORIA DELLE GRANDI COSE

VENERDÌ ORE 15,45 SECONDO PROGRAMMA

Nei libri di storia degli uomini si fa gran posto ai nomi di generali che hanno vinto e combattuto guerre, ma nessun libro ci ha conservato il nome di chi inventò la ruota, o la spilla, o il sapone. Eppure queste piccole grandi avventure dell'ingegno umano costituiscono ciò che comunemente chiamiamo «la civiltà».

Infatti, se non fosse stata inventata la ruota, è probabile che l'umanità sarebbe rimasta agli stadi primitivi della sua evoluzione; se il sapone non esistesse ancora, non solo non saremmo in grado di stabilire se un popolo sia più o meno pulito, il che è forse ozioso, ma non potremmo nemmeno difenderci da molte malattie.

Di certo l'inventore della siringa non avrà pensato che il suo ritrovato avrebbe mutato il corso della storia della medicina, e così colei che nella notte dei tempi adoperò una spina di pesce — dalla quale aveva ricavato una cruna — per cucire delle pelli di animale, era lontanissima dal pensare che avrebbe dato origine all'infinita varietà delle mode dell'abbigliamento.

«Piccola storia delle grandi cose» ci racconterà in forma minore, la favola degli uomini occupati a creare nuove condizioni di vita.

Michele Malaspina e Aldo Giufrè ad una trasmissione di varietà.

TRE INCHIESTE

VENTI, QUARANTA, SESSANTA...

MARTEDÌ ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

Venti, quaranta, sessanta... Non sono tre numeri da giocare alla ruota della fortuna. Sono tre cifre della vita dell'uomo che esprimono tre mentalità diverse e che danno il titolo a una nuova rubrica: una rubrica che avrà il carattere di un'inchiesta piacevole e al tempo stesso istruttiva.

Col passare degli anni mutano i punti di vista.

Ciò che a vent'anni ci sembra importante, a quaranta forse troveremo che ha perduto gran parte del suo interesse, e magari a sessanta avrà finito del tutto di avere importanza. Perchè col giro degli anni muta la prospettiva, i problemi s'impostano e si risolvono in modo diverso. Su questa base di umana filosofia è stata impostata la rubrica «Venti, quaranta, sessanta», uomini delle tre età esprimeranno al microfono la loro opinione su fatti fondamentali nell'esistenza di ogni individuo: il matrimonio, il servizio militare, la laurea, l'amicizia.

Vedremo — ad esempio — le diverse reazioni di tre coppie di sposi all'inizio, al mezzo e alla fine della loro esperienza, nei confronti dell'istituto matrimoniale; e così il giovane, l'uomo di mezza età e la persona anziana saranno chiamati a parlarci del «servizio militare», dei loro studi, e dei loro sentimenti sull'amicizia.

E da questa piccola inchiesta forse potremo trarre una conclusione, che i più anziani sono i più innamorati della vita. E che poi questo nostro mondo non è così brutto come ci può apparire, magari a vent'anni — quando il nostro primo amore ci dice addio — se chi ci è vissuto più a lungo riesce ancora a cogliere la poesia della vita nella nostalgia del servizio militare o dell'esame di laurea.

Di volta in volta, esaurite le inchieste, una personalità del mondo culturale e artistico, tirerà le somme.

LA NOSTRA CITTÀ

"FONDI,, LUNEDI ORE 18,45,
SECONDO PROGRAMMA

Ogni uomo, per illustre che sia diventato, conserva in un angolo del suo cuore il ricordo della cittadina natale. Una chiesa, una piazza, un caffè... La piccola città di provincia rappresenta il mondo nuovo dell'infanzia, dell'adolescenza, della prima giovinezza. Il mondo di quando ancora non ci si era avventurati nella grande città, alla conquista di una posizione sociale.

« La nostra città », chiamerà al suo microfono persone illustri nel campo della cultura, dell'arte, delle scienze, della politica invitandole a ritrovare — nel ricordo — i lineamenti della cittadina natale, le sue vie, i suoi usi.

Le care piccole città italiane, nelle quali tutti gli abitanti si conoscono, rivivranno per una sera nella voce dei loro figli più insigni. Per una sera le loro piazze, le loro chiese, i loro canti saranno alla ribalta della radio. E molti ascoltatori faranno la loro conoscenza, forse per la prima volta; ma anche questo è un modo per far sì che gli italiani conoscano gli italiani.

Prima nell'ordine verrà Fondi, cittadina del Lazio, che conserva quasi intatto il nome latino (*Fundi*) e che della civiltà latina parla attraverso le sue vie, le sue mura, le sue scritte e i suoi ruderi venerandi.

Posta sulla via Appia a circa 120 km. da Roma, fra il Tirreno e i monti Aurunci, dal punto di vista urbanistico Fondi resta tuttora un perfetto esempio di abitato a pianta romana. E se è sparito il suo antico lastricato conserva però tratti di mura che si fanno risalire al I sec. a. C., una porta romana e numerose epigrafi latine. Accanto a questi resti preziosi si possono individuare poi cospicui monumenti, ben conservati, di diverse età storiche, tracce dell'arte campana dei sec. XII e XIII, testimonianze insigni dell'architettura del '300 e del '400 dovute, particolarmente queste ultime, alla munificenza di Onorato II Caetani.

Alla famiglia dei Caetani appartenne infatti Fondi dopo il sec. XIV e fu anzi centro principale dei loro domini. Sede nel 1378 del Conclave che elesse antipapa Clemente VII, passò poi agli Aragonesi e, infine, fu feudo dei Colonna.

Le origini di Fondi si perdono nell'oscurità dei secoli e l'onore della prima citazione storica da parte degli armalisti lo ebbe nel 338 a. C., al tempo cioè della guerra latina. I Saraceni la visitarono ben due volte durante le loro scorrerie medievali e vi lasciarono notevoli tracce dei loro barbari saccheggi.

Dopo Fondi saranno ricordate Camerino, Ivrea, Frascati ed altre non meno tipiche città che offriranno motivi di vario interesse agli ascoltatori.

Il Castello di Fondi, opera del XIV Secolo.

I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

DIRETTORE ARTURO BASILE
MARTEDI ORE 22,15.

Martedì il Secondo Programma metterà in onda il Concerto sinfonico che si varrà della collaborazione solistica di uno dei più applauditi violinisti del nostro tempo: Nathan Milstein. Nella esecuzione di questo violinista potremo ascoltare, dunque, un concerto particolarmente caro ai pubblici della Radio Italiana e cioè il *Concerto* di Ciaikowsky per violino e orchestra op. 35. Insieme allo *Schiaccianoci*, elegantissimo balletto, alla *Sinfonia patetica*, l'ultima scritta dal musicista russo, il *Concerto per violino* rappresenta il meglio della produzione di Ciaikowsky e ci offre la possibilità, forse come nessun'altra delle composizioni di quello stesso periodo, di fare il punto sulla sua personalità di artista creatore.

E' un concerto questo di grandi dimensioni suddivise nei classici tre movimenti di cui il secondo, l'*Andante*, è una canzonetta nel tipico stile cantabile del Ciaikowsky. Un virtuosismo strumentale d'eccezione impronta tutta questa imponente pagina musicale: virtuosismo che raggiunge vette elette e temute tanto che per lunghi anni, dopo la sua prima apparizione, questo concerto, fu tenuto in disparte dagli esecutori, compresi quelli più agguerriti. Un lirismo nobilmente contenuto, uno spaziare continuo tra la libera invenzione melodica e la costrizione formale, una abile scrittura orchestrale: tutto ciò forma di questo concerto una delle pagine più preziose del repertorio russo del secondo 800. Data di scrittura, 1877.

Un'altra composizione di questo stesso periodo è compresa nel programma sinfonico diretto dal Maestro Arturo Basile: l'ode *A la musique* che il francese Emanuel Chabrier scrisse nel 1891 per coro di voci femminili, soprano solista e orchestra. E' questo uno dei lavori più eleganti del musicista francese per lungo tempo dimenticato e oggi onestamente rivalutato dalla maggior parte della critica.

Al Concerto di martedì, diretto da Arturo Basile, partecipa il celebre violinista Nathan Milstein.

Gli ultimi cinque minuti

TRE ATTI DI ALDO DE BENEDETTI
LUNEDI ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

Torna al microfono Aldo De Benedetti, il fortunato autore di *Milizia territoriale*, *L'armadietto cinese*, *Non ti conosco più* e soprattutto di *Due dozzine di rose scarlatte*, la famosa commedia che continua a fare il giro del mondo rappresentata su tutti i palcoscenici. Torna con un nuovo lavoro, reduce anche questo dai recenti successi di pubblico e di critica e dall'aver conquistato il Premio teatrale Saint-Vincent 1951: *Gli ultimi cinque minuti*.

Abile nel costruire vicende, misurato negli effetti ora comici ora patetici, perfettamente padrone di un dialogo che scivola via leggero e mussante, l'autore ci narra la storia di Renata Adorni e Carlo Reani i quali, alla stessa ora dello stesso giorno, si incontrano nella sala d'ingresso d'una casa ancor fresca d'intonaco.

Entrambi vorrebbero installarvisi. Lui è un industriale deciso e sbrigativo, lei una signorina di buona famiglia che ha ispirazioni all'indipendenza. Nasce tra loro una disputa su chi ha il diritto di precedenza nell'affitto dell'appartamento e durante tale disputa i due si scoprono soli e desiderosi entrambi di un affetto e di una casa. Carlo, col senso sbrigativo che mette negli affari, propone alla donna di sposarlo e di vivere insieme nell'appartamento che così non sarà più disputato. Renata accetta col patto che se nella vita dovesse intervenire il fatto nuovo di una passione concepita da lei per un'altra persona, il marito la lascerebbe libera purchè avvertito in tempo.

È molto più presto del previsto, l'altro, la passione, compare. Renata sta per tradire il marito, ma proprio cinque minuti prima che ciò avvenga, lui, con una telefonata distoglie momentaneamente la moglie dall'atto che stava per compiere: solo momentaneamente, perchè Renata vorrebbe sentirsi richiamare da Carlo con parole di amore e di disperazione. Carlo, invece, è troppo orgoglioso per farlo. Così i due si separano. Ma conservano la casa dove forse un giorno si riuniranno.

Filippo Sacchi, uno dei più brillanti esponenti del giornalismo italiano, parlerà giovedì alle 23 sul Secondo Programma nella rubrica giornalistica: « Questo strano mondo », nella quale « inviati speciali » narrano le più interessanti fra le numerose esperienze della loro carriera.

ARIE CELEBRI E CELEBRI CANTANTI

SOPRANO CLAUDIA MUZIO E TENORE GIOVANNI MANURITA
SABATO ORE 14,30, SECONDO PROGRAMMA

Il 24 maggio 1936 moriva a Roma Claudia Muzio. Con essa scompariva dalla scena lirica una grande interprete che, nello svolgersi di una luminosa carriera, aveva dimostrato eccezionali qualità di adattamento ai generi più diversi. Cantava infatti con la stessa facilità e con la stessa bravura spartiti di carattere assolutamente diverso come per esempio *Trovatore* e *Bohème*, *Traviata* e *Andrea Chenier*... Dotata di una voce di qualità drammatiche, incisiva e potente, sapeva, in virtù di una tecnica singolare, contenerla, quando era necessario, nei limiti di un garbato lirismo, dove il sentimento puro vinceva gli impeti drammatici.

Fu la prima interprete di Cecilia di Licinio Refice e contribuì notevolmente al successo di quest'opera comparsa su tutti i palcoscenici d'Italia.

A fianco di Claudia Muzio nella trasmissione « Arie celebri e celebri cantanti » il tenore Giovanni Manurita. Cantante di vaste risorse ha occupato per molti anni le cronache dei teatri lirici europei. Ha cantato al Metropolitan di New York, al

Il soprano Claudia Muzio

Luigi e Giovanni Cimara al microfoni del Secondo Programma

Medici di altri tempi

UN ATTO DI GIL VICENTE NELLA RIDUZIONE RADIOFONICA DI ENZIO DI POPPA - DOMENICA ORE 15,30, SECONDO PROGRAMMA

Gil Vicente nacque in Portogallo intorno al 1470; fu poeta di felicissima vena e autore drammatico di singolare importanza. Collocatosi presso la Corte reale del suo paese, vi fece rappresentare poco meno che una cinquantina di composizioni drammatiche, scritte nei primi decenni del secolo decimosesto, alcune in portoghese, altre in castigliano. Venne per tale sua duplicità di lingua ad influire sensibilmente vuoi sul nascente teatro portoghese, vuoi sullo sviluppo del grande teatro spagnolo. In Italia è autore assai poco conosciuto.

Ma quest'atto unico che presentiamo nell'adattamento di Enzio di Poppa, indipendentemente dalla curiosità che può suscitare per la scarsa notorietà del Vicente, e prescindendo dal suo valore culturale e dalla sua importanza storica, è anzitutto commedia di freschissima attualità e di immutata suggestione: irresistibile nella sua franca comicità, nella sua grazia, nella sua verve.

Trattasi in essa di un malato d'amore, respinto dalla donna desiderata, che langue fra il dolore e l'inedia. Chiamati dal servo fedele e dalla tenera proprietaria dell'albergo ove egli alloggia, sopraggiungono, l'uno dopo l'altro, medici, mediconi, scienziati, chirurghi, astrologhi famosi del circondario. Ciarlataneria e scienza, dottrina e avidità di guadagno infuriano al suo capezzale. Ciascuno di quei barbassori, s'adopera insieme a servire il proprio tornaconto e a sdottoreggiare, perso nella propria scientifica o ciarlatanesca astrattezza. Ciascuno appare affatto indifferente ai mali del paziente, del tutto dimentico della realtà, del caso umano che ha sotto gli occhi.

Per fortuna di tale esagerata mole è la piramide di prescrizioni sballate, una contraria all'altra, che si abbatte su l'infelice, che per impossibilità materiale non vengono eseguite. E, quando sembra che stia per esalare l'estremo respiro, un biglietto della sdegnosa amante, finalmente intenerita, gli ridà fiato, lo consola e guarisce, in barba ai delusi dottori e alle loro bizzarre diagnosi.

Il tenore Giovanni Manurita

Covent Garden di Londra, all'Opéra di Parigi, al Teatro Imperiale di Varsavia, in Germania, in Svezia, in Spagna, Bulgaria e nei maggiori teatri italiani. Ha un vasto repertorio e ha cantato a fianco di celeberrimi cantanti come la Toti Dal Monte, la Rosina Storchio, Scialiapin, De Luca... Oggi, ritiratosi quasi completamente dalle scene, occupa una cattedra di canto presso il Conservatorio di S. Cecilia in Roma.

CONCORSO PER UN RADIODRAMMA

Un concorso per un radiodramma di durata non superiore a 45 minuti è stato promosso dalle Olimpiadi Culturali della Gioventù. Il tema del lavoro è libero. Il Concorso è dotato di premi per complessive L. 100.000 e la giuria è composta da Enzo Ferrieri, Giandomenico Giagni, Luigi Greci, G. Patroni Griffi, Sergio Pugliese, Ghigo De Chiara.

Richiedete il bando completo dei concorsi di letteratura, arti figurative, teatro, radio, cinema, musica, giornalismo, ecc. che prevedono premi per complessivi sei milioni di lire alla Segreteria delle Olimpiadi Culturali, via Lucullo, 6 - Roma.

DALMONTE 30

Non dovete «sentire» che i vostri occhi lavorano, o provare disagio per la troppa luce, o dover corrugare la fronte o strizzare le palpebre per veder bene ....

Consultate il vostro oculista

E offritevi le lenti migliori, quelle che il vostro oculista prescriverebbe a se stesso:

Lenti SALMOIRAGHI

PRESSO I MIGLIORI OTTICI

radiocorriere

in villeggiatura al mare come ai monti, una piacevole trasmissione radiofonica può rendere più serena l'ora del riposo. Non dimenticate che con il **radiocorriere** avrete una guida pratica nella scelta dei programmi che più vi possono interessare. Ai nostri abbonati che, cambiando temporaneamente residenza per il periodo estivo, desiderano continuare a ricevere con regolarità il nostro giornale al nuovo indirizzo,

ricordiamo che su semplice richiesta, la nostra Amministrazione provvede gratuitamente al relativo cambio.

Ai nostri lettori che desiderano contrarre un abbonamento durante i mesi di luglio, agosto e settembre,

comunichiamo che la nostra Amministrazione presenta le seguenti «speciali» condizioni di abbonamento, con diritto ad un cambio gratuito di indirizzo:

per un mese	L. 120
per due mesi	» 240
per tre mesi	» 360

Per informazioni rivolgersi al «Radiocorriere», TORINO, VIA ARSENALE 21. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale numero 2/13500.

L'OCCHIO MAGICO DEL SECONDO PROGRAMMA

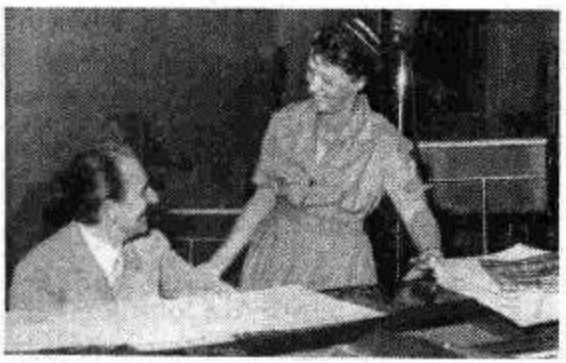
FANTASIA IN BIANCO E NERO

GIOVEDI ORE 21,15

Può sembrare il titolo di un arioso e musicale cartone animato. Il che, a pensarci bene, non sarebbe poi una illazione tanto arbitraria. Gli interpreti di questa nuova serie dedicata esclusivamente alle produzioni nazionali sono due: un pianista e un compositore.

Questa settimana il pianista di turno è Nello Segurini, un nome, un gesto e un sorriso così noti ai nostri ascoltatori fin dai tempi del «duo» con Semprini che si farebbe un torto all'artista a voler tracciare o ricordare profili. Il compositore, le cui musiche sono state scelte per il programma (volta per volta infatti un noto pianista italiano dedicherà il suo programma a composizioni di un noto autore italiano), è Francesco Ferrari, altro nome, altro gesto e altro sorriso così noti da un decennio almeno al nostro pubblico da far considerare ancora superfluo qualsiasi tentativo di un più diffuso profilo.

Gli accostamenti presentati dalla nuova rubrica contribuiranno a formare un preciso giudizio degli ascoltatori sulle possibilità e sulla suggestione di quelle musiche che hanno scalato i confini e conquistato i pubblici degli altri paesi, come altre musiche hanno varcato i nostri confini e conquistato noi.



Nello Segurini ha diretto recentemente a Parigi per la R. D. F. una serie di concerti di musiche italiane. Qui è a colloquio con la signora Odette J. Duchâteau, che cura le relazioni culturali della Radiodiffusion Française con le Radio straniere.

POMERIGGIO CON MASSENET

MARTEDI ORE 16

Un pomeriggio con Massenet è un omaggio al più sentimentale e dolce musicista francese dell'Ottocento. Un musicista inconfondibile per la schiettezza e la facilità della vena melodica, per l'eleganza dello stile, la calda espressività del linguaggio, fervido e scintillante.

Figlio di un vecchio ufficiale di Napoleone, Massenet nacque a Montand (Loira) nel 1842. Allievo di Thomas al Conservatorio di Parigi, si distinse presto per il suo eccezionale talento musicale.

Premio Roma, ospite di Villa Medici, la «villa dell'entusiasmo» come egli la definì, peregrinò per l'Italia, inebriandosi delle sue bellezze, da cui trasse non poche ispirazioni. Stabilitosi quindi a Parigi, inizia nel 1867 quella grande attività operistica che, accolta trionfalmente su tutti i teatri di Europa, conta in *Manon*, nel *Werther* e nella *Thais* alcune delle più belle pagine del melodramma ottocentesco.

BENNY GOODMAN

VENERDI ORE 14.45

Il compilatore di quel celebre dizionario umoristico secondo il quale «il clarinetto è uno tra i più tremendi strumenti di tortura, superato solo in violenza da una coppia di clarinetti», non deve avere avuto mai probabilmente l'occasione di ascoltare Benny Goodman. La cosa ci appare strana perchè il nostro Benny è uno di quei virtuosi per cui le folle d'oltre oceano delirano e quelle europee trasudano entusiasmi folli, sia che ne ascoltino le più recenti incisioni sia che lo vedano, austero e lucidissimo, sugli schermi dei tecnicolors hollywodiani. Un uomo insomma la cui personalità e la cui arte hanno contribuito non poco alla scrittura di diversi capitoli della storia del jazz e il cui estro è servito, oltre che ad esaltare i fanatici del genere, a far ricredere anche i più incalliti miscredenti e i più seri e ortodossi conservatori. Non occorre aggiungere altro all'accennato tentativo del suo profilo. Basterà, per concludere, ascoltare le sue inimitabili interpretazioni.

Una giovane celebrità: il violinista russo Riccardo Odnoposoff.

CONCERTO IN MINIATURA

VIOLINISTA RICCARDO ODNOPOSOFF - GIOVEDI ORE 17 SECONDO PROGRAMMA

La *Fontana d'Aretusa* di Szimanowsky e *Tzigane* di Ravel compongono il programma che il violinista Riccardo Odnoposoff esegue giovedì alle 17. Un felice accostamento di due autori che, pur differenziandosi profondamente per un senso dello stile e della costruzione lontani e diversi, hanno in comune il gusto delle sonorità magiche, la attrazione per le ricerche armoniche preziose e una rara felicità di scrittura.

La *Fontana d'Aretusa* è il più conosciuto ed eseguito dei «Tre miti». Il violino è qui trattato con una rara abilità, sfruttandone tutte le risorse timbriche in una gamma di colori che trae il suo fascino da combinazioni di doppie corde, da «glissandi» che sembrano sospiri, da timidi indugi.

Tzigane di Ravel è entrato da tempo nel repertorio dei grandi violinisti. Pezzo di grandi risorse violinistiche mette in evidenza il virtuosismo dell'esecutore, il senso canoro e la capacità di adattamento a uno stile inusitato e originale.

Il violinista Odnoposoff ha ormai conquistato una fama di tale solidità che rende superflua ogni presentazione.

IL TOCCO DEL GENIO

BEETHOVEN: SONATA A KREUTZER

MARTEDI ORE 14.30

L'immortalità di Rodolfo Kreutzer, violinista insigne e autore di molti concerti di buona fattura, ma alquanto scolastici, è dovuta quasi esclusivamente alla Sonata op. 47 che Beethoven gli dedicò. I suoi studi e i suoi concerti, tanto utili allo sviluppo di una tecnica violinistica, da tempo immemorabile non escono dalle aule dei Conservatori e il nome del grande violinista francese non avrebbe oggi alcun significato per la grande massa degli ascoltatori se Beethoven non avesse voluto legarlo eternamente ad una delle sue più celebri ed ispirate composizioni. La Sonata stessa, per quanto stupenda, deve parte della sua enorme popolarità, che si è estesa oltre la cerchia degli amatori di musica, al romanzo di Tolstoi che tutti conoscono.

La *Sonata a Kreutzer* è stata composta nel 1803, quando il Maestro era già entrato nella prima fase di quella malattia che lo condusse alla sordità. Il primo tempo, quel «Presto» che scoppia improvviso dopo le poche battute dell'adagio iniziale, sembra un grido di ribellione alla oscura, crudele volontà che lo vuole privare del senso a lui più prezioso e indispensabile. Il colloquio fra i due strumenti di timbro così diverso, dialogo di antagonisti irriducibili, serrato, travolgente, inframmezzato da silenzi terribili, ha qualcosa che intimidisce e spaventa. C'è un tale impeto di vita, una tale esuberanza virile, un tal senso di forza e di sicurezza che soggioga qualsiasi uditorio e spesso ci dà la sensazione della nostra pochezza. Forse in nessun'altra composizione come nel primo tempo di questa sonata, Beethoven dà la stura al proprio temperamento senza preoccuparsi di frenare gli impeti travolgenti. Tolstoi stesso, olimpico e sicuro di sè, ne è rimasto turbato e sconvolto ed è forse per questo che ha sentito il bisogno di liberarsi da un peso scrivendo un libro nel quale sembra voglia apparire un accusatore. Nel libro che lega eternamente il suo nome a quello della sonata beethoveniana, il racconto agitato ma profondamente convinto del protagonista sembra l'arringa dell'avvocato difensore che tenta di scaricare la responsabilità dell'assassinio sul movente primo ed unico della gelosia di Pozdnychev: la Sonata a Kreutzer.

TOTOCALDO

DOMENICA ORE 13.30, SECONDO PROGRAMMA

Il campionato di calcio chiude i battenti durante l'estate e la moltitudine degli appassionati scommettitori si aggira malinconica il pomeriggio del sabato nei pressi delle ricevitorie, quasi in paziente attesa della nuova stagione.

Quest'estate però la loro arte pitica non andrà deserta nè dovrà arrabattarsi con diversivi senza importanza, poichè uno sport nuovo, eppure antico, permetterà loro di scaricare le dosi esuberanti di tifo: lo sport del termometro.

Da tempo memorabile gli abitanti delle varie città, nel lamentarsi della canicola, si rinfacciano a vicenda i nefasti della temperatura, e scorrono con ansia il bollettino meteorologico nella speranza che la città rivale si stia arrostendo con almeno un grado di più.

Le maggiori città (quelle per intendersi ammesse agli onori del bollettino meteorologico) saranno inquadrate in una specie di girone all'italiana, e di ciascun incontro sarà lecito prevedere l'esito, segnando sulla schedina l'uno, il due o l'x.

Tale singolare competizione, legata a un burlesco concorso pronostici, si chiamerà perciò legittimamente «Totocaldo» e costituirà l'ossatura d'una imprevedibile trasmissione che Brancacci, Brenno e alcuni fra gli umoristi romani, sopravvissuti al caldo e all'arsura, andranno ponendo in onda tutte le domeniche a cominciare dal 6 luglio.

Trasmissione imprevedibile, s'è detto, perchè gli autori, almeno nei limiti concessi dalla stagione, cercheranno di sorprendere per i primi se stessi, con il gioco libero e disincantato delle invenzioni e la rapidità tutta estiva e disinvolta con cui verranno presentate al pubblico.

TOTOCALDO: 1-2-X? Anche Isa Bellini e Raffaele Pisu, della Compagnia di Rivista della Radio Italiana, sono oppressi dal caldo... e si domandano se sarà proprio Roma, questa settimana, che batterà il record della massima temperatura.

LE MODALITA' DEL NUOVO CONCORSO

Il concorso, legato alla trasmissione «Totocaldo», consiste essenzialmente nell'indovinare, in una serie di dodici accoppiamenti di città italiane, quale sarà il rapporto tra le due città costituenti le singole coppie della serie, in relazione alla temperatura di una giornata indicata e naturalmente posticipata rispetto all'invio delle soluzioni proposte.

Il rapporto tra le temperature delle due città, analogamente a quanto avviene nelle schedine del totocalcio, è fissato secondo le tre probabilità esistenti e cioè o di parità delle due temperature, o di superiorità di quella della città indicata per prima nella coppia, o di superiorità di quella della città indicata per seconda nella coppia stessa.

I contrassegni da usare per ogni coppia sono pertanto identici a quelli adoperati per il totocalcio, e cioè **X** per la prevista parità, **1** se si vuole indicare che la temperatura sarà maggiore nella prima città indicata nella coppia, città che corrisponde quindi alla squadra ospitante nelle schedine del «totocalcio», e **2** se si vuole indicare che la temperatura sarà maggiore nella città nominata per seconda nella coppia, e quindi corrisponde alla squadra ospitata nelle schedine del totocalcio.

Le coppie delle città saranno dodici e, naturalmente, cambieranno ogni settimana analogamente a quanto avviene negli accoppiamenti a squadre del totocalcio.

Per la valutazione della temperatura varranno solo i gradi e non i decimi: per esempio per una coppia Roma-Cagliari, qualora la temperatura di Roma risultasse 37,6 e quella di Cagliari 37,4, il risultato valido sarà quello di parità (X) in quanto i gradi sono 37 in tutte due le città. Farà testo per la determinazione delle temperature il Bollettino meteorologico diramato a cura del Ministero della Aeronautica e trasmesso per radio alle ore 15,10 dalle stazioni del Secondo Programma e riferentesi come è noto alle temperature del giorno precedente: si terrà conto naturalmente della temperatura massima.

La giornata dedicata al campionato, per così dire, di caldo, tra le 24 città sarà il giovedì: perciò il bollettino valido per la determinazione della temperatura sarà quello trasmesso ogni venerdì.

Gli accoppiamenti valevoli per il Concorso, saranno indicati tutte le domeniche a partire da domenica 6 luglio nella trasmissione delle 13,30 sul Secondo Programma. Gli accoppiamenti saranno anche riportati sul «Radiocorriere», il quale pubblicherà settimanalmente una schedina che gli ascoltatori potranno ritagliare ed inviare alla Rai, Concorso Totocaldo Durban's - via Arsenale 21 - Torino, dopo averla opportunamente riempita e tenendo conto che saranno ritenute valide soltanto le schedine pervenute a detto indirizzo, non oltre le ore 12 del giovedì al quale la gara si riferisce. Le schedine vanno incollate su cartoline postali, le quali dovranno contenere, naturalmente, nome, cognome e indirizzo del mittente. D'altra parte sono anche valide, eventualmente, le cartoline che, pur non avendo la schedina incollata, riportino trascritti dall'interessato gli accoppiamenti così come sono indicati nella schedina stessa.

Il Concorso inizierà giovedì 10 luglio e proseguirà per tutto il periodo estivo.

I premi messi ogni settimana in palio in detto concorso, sono costituiti da un frigorifero del valore di oltre lire 100.000, da un servizio da toeletta, d'argento, del valore di L. 50.000 e di oltre 60.000 lire di prodotti Durban's.

I due primi premi, il frigorifero e il servizio in argento, saranno sorteggiati tra i concorrenti che avranno totalizzato il massimo numero di soluzioni. Invece i premi della seconda categoria saranno sorteggiati fra i concorrenti che avranno totalizzato un numero di soluzioni immediatamente inferiore al massimo della settimana. Per esempio se una settimana perveranno un certo numero di soluzioni esatte da tutti gli accoppiamenti, il massimo sarà 12 e la categoria per i premi minori sarà naturalmente quella degli 11; se invece non ci sarà nessun 12 le categorie saranno rispettivamente quella dell'11 e del 10 e così via.

I risultati saranno pubblicati settimanalmente sul «Radiocorriere».

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

TOTOCALDO - 1ª giornata - giovedì 10 luglio 1952

1	ROMA	BOLOGNA
2	NAPOLI	PERUGIA
3	BOLZANO	L'AQUILA
4	TRENTO	TRIESTE
5	MILANO	TORINO
6	FIRENZE	ANCONA
7	BARI	PALERMO
8	GENOVA	PISA
9	CAGLIARI	PESCARA
10	VENEZIA	SASSARI
11	R. CALABRIA	CATANIA
12	MESSINA	POTENZA

Nome _____

Cognome _____

Via _____

Località _____

(Scrivere in modo chiaro possibilmente in stampatello)

Scrivere **1** per indicare che la temperatura sarà maggiore nella prima città indicata nella coppia. Scrivere **2** per indicare che la sua temperatura sarà minore. Scrivere **x** per indicare una parità di temperatura fra le due città.

LA CANOTTIERA

LUNEDI ORE 23,45, SECONDO PROGRAMMA

L'estate è la stagione in cui le bevande non sono mai troppo fresche, i pergolati sufficientemente ombrosi e le battute abbastanza divertenti.

Impegnarsi in una rubrica che seguirà fedelmente la parabola del termometro estivo su di un rigido e virtuosistico pentagramma di battute, è impresa che solo gli autori della «Ghigliottina» potevano tentare. In realtà i testi della «Canottiera» saranno alternativamente redatti da Vittorio Cravetto e Giuseppe Patroni Griffi.

Essi non conoscono i comodi ancoraggi della parodia musicale o dello sketch a lungo metraggio, ma partono a piena andatura, dalla prima all'ultima parola, confidando solo nell'accensione delle innumerevoli spolette che vanno spargendo nei loro copioni.

Il loro gioco è coraggioso e scoperto, il loro umorismo è sintetico, di buona marca e un po' allucinato, tale da divertire senza riserve o da destare perplessità altrettanto incondizionate. E' stata una strada piuttosto nuova, quella che finora essi hanno percorso, strada che nella nuova serie di trasmissioni estive continuerà a segnare quell'opera incessante di aggiornamento delle formule radiofoniche, che è condizione necessaria di successo.

TERZO PROGRAMMA

IL NOSTRO PADRONE, IL SOLE!

Lo spettro solare

MARTEDI ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Quest'anno di grazia 1952 presenta un singolare e caratteristico profilo astronomico, bastando a definirlo le sue due grandi «manifestazioni solari», una in cielo ed una in terra, che in quest'anno hanno luogo.

In cielo, c'è stata la grande eclisse di Sole del 25 febbraio scorso, di cui tanto hanno parlato anche giornali e riviste e che rimarrà certamente memorabile negli annali delle spedizioni astronomiche per il grande interesse suscitato e per l'eccezionale affluenza di osservatori e di strumenti nelle regioni dell'Africa (specialmente intorno a Kartum nel Sudan) e dell'Asia, dove l'eclisse si mostrava come «totale». L'interesse di questa eclisse è stato poi amplificato — se pur era possibile — dal fatto che essa presentava condizioni eccezionalmente favorevoli per la osservazione di quel famoso «spostamento einsteiniano» delle posizioni stellari intorno al Sole eclissato, che da trent'anni ormai sembra costituire una delle prove cruciali della teoria generale della relatività. Onde l'eclisse del 25 febbraio 1952 è stata spesse volte chiamata «la grande eclisse della relatività».

In terra, lo straordinario fenomeno astronomico di quest'anno è il grande congresso mondiale di astronomia, che vedrà riuniti a Roma nel prossimo settembre gli astronomi di tutto il mondo. Chi scrive ha l'altissimo onore (e non minore onere) di essere il segretario generale del congresso, e può anticipare fin da questo momento l'informazione che il congresso stesso riuscirà di un'importanza veramente eccezionale per il cospicuo numero di studiosi del cielo che interverranno alla riunione (oltre seicento, sostanzialmente tutti gli astronomi del mondo). Il congresso sarà poi seguito da un convegno di specialisti di studi del Sole, il «Convegno Volta» dell'Accademia Nazionale dei Lincei, dedicato alla fisica solare.

La Radio Italiana non poteva naturalmente lasciarsi sfuggire queste due favorevolissime occasioni, per far parlare di astronomia e del Sole a quella invisibile cerchia di ascoltatori, che ben sappiamo avidissima ed ampia.

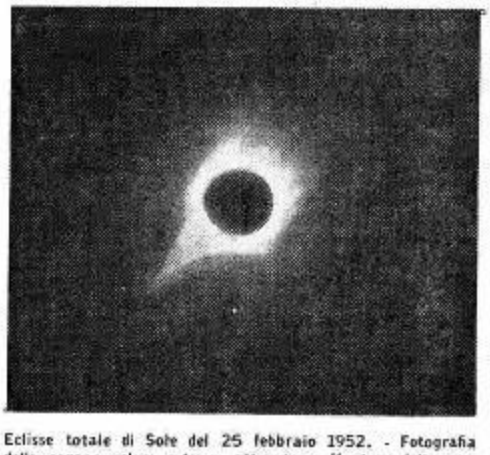
Il ciclo di conversazioni astronomiche messe in onda dal Terzo Programma fin dalla scorsa settimana è pertanto particolarmente dedicato al Sole, attingendo lo spunto e il pretesto occasionale dalle due grandi manifestazioni solari di quest'anno, l'eclisse di Kartum e il congresso di Roma.

Il Sole è interessante e importante per *tutti*, sia per noi astronomi (purtroppo un'esigua minoranza) e sia per tutti gli altri uomini che popolano il nostro pianeta. Per i primi, noi astronomi, il Sole è particolarmente importante perchè è l'unica stella di cui, per l'estrema vicinanza, sia possibile esaminare in tutti i particolari la struttura e la costituzione. Per i secondi, cioè per tutti gli abitanti della Terra, l'importanza del Sole dipende invece principalmente dal fatto che esso emana la luce e il calore che permettono il mantenimento della vita sul nostro pianeta; e anzi, più generalmente, dal Sole dipendono tutti i fenomeni che avvengono sulla Terra. Onde: il nostro padrone, il Sole!

Da entrambi questi due punti di vista è appunto esaminato il Sole nel ciclo di conversazioni svolte in questo trimestre luglio-settembre dal Terzo Programma. Il ciclo è formalmente distinto in tre parti: *La struttura del Sole - Come si studia il Sole - Il Sole e la Terra.*

Per la prima parte, dopo la presentazione e l'inizio fatto nella settimana scorsa dallo scrivente, vedremo succedersi al microfono Guglielmo Righini (che in questa settimana parlerà dello spettro del Sole; ci dirà quindi, ad esempio, come sia possibile avere informazioni «dirette» sulla natura della materia solare, sulla sua temperatura, eccetera eccetera), poi nelle altre due settimane del mese di luglio Mario Fracastoro (*Costituzione fisica del Sole*) e Giuseppe Armellini (*Vita del Sole*). Nella seconda parte, svolta in agosto, Giorgio Abetti ci parlerà diffusamente delle eclissi di Sole, descrivendo particolarmente la recente eclisse di Kartum, dove egli ha diretto una delle due spedizioni italiane, e poi Attilio Colacevich intratterrà più generalmente gli ascoltatori sui metodi e gli strumenti per lo studio del Sole. La terza parte del ciclo, infine, che sarà completata nel mese di settembre, esplorerà, per opera di singoli specialisti, il problema delle relazioni del Sole con la Terra. Così il biologo Sabato Visco considererà il Sole come datore di vita e i geofisici Umberto Cialdéa (*I fenomeni solari e il magnetismo terrestre*) ed Enrico Medi (*Il Sole e il clima della Terra*) esamineranno i riflessi che l'attività solare ha sui principali fenomeni fisici del nostro pianeta. Nè in questo poliedrico esame delle influenze del Sole sulla Terra poteva naturalmente mancare la considerazione degli effetti e delle relazioni (non meno importanti degli altri) che il Sole e la sua variabile attività hanno sulla propagazione delle onde della radio, del meraviglioso mezzo, cioè di cui appunto ci si serve per queste conversazioni. L'argomento sarà trattato in chiusura del ciclo da Luigi Sacco (*Il Sole e la Radio*).

LUCIO GIALANELLA



Eclisse totale di Sole del 25 febbraio 1952. - Fotografia della corona solare esterna ottenuta a Kartum dalla spedizione italiana dell'Osservatorio di Roma (M. Cimino). Nella negativa di questa eccezionale fotografia si vedono i «pennacchi» del Sole fino ad oltre tre diametri solari.

PROBLEMI CIVILI

GIOVEDI ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Questa rubrica ha lo scopo di sottoporre i principali problemi economici, sociali e politici all'esame dei più autorevoli esperti. Nel panorama, dominato dalle trasmissioni artistiche e culturali, del Terzo Programma, essa non è la sola di questo tipo ma certo è quella che meglio di ogni altra serve a soddisfare il desiderio di chi voglia essere precisamente informato sulle questioni pratiche che investono la vita di tutto il Paese.

La scelta dei «problemi» da trattare (il problema viene svolto in una serie di conversazioni settimanali o quindicinali), com'è implicito in quanto s'è detto, è fatta tenendo conto soprattutto della loro maggiore attualità; qualche volta essa è imposta addirittura dagli avvenimenti stessi. Il primo ciclo di conversazioni, per esempio, dedicato al «Piano regolatore idrico della Valle Padana», è stato trasmesso nel trimestre gennaio - febbraio - marzo di questo anno, cioè quando ancora non si era affievolita la eco dell'impressione che le alluvioni del Polesine avevano suscitato in tutto il mondo. La serie tuttora in corso che si concluderà il 10 luglio alle ore 21 con la conversazione di Sabato Visco sul tema «Alimentazione e calorie», è seguita immediatamente a un congresso internazionale organizzato dalla F.A.O. a Roma nei mesi scorsi, in cui sono state poste le questioni, sempre più urgenti, relative al rapporto tra produzione agricola e alimentazione nel mondo. Il prossimo ciclo di conversazioni poi, che avrà inizio tra qualche giorno, ha per tema un argomento di vivissima attualità, la ripresa e la ricostruzione della Marina mercantile italiana.

Alla scelta degli argomenti si cerca di adeguare la scelta dei tecnici incaricati di trattarli. Essa cade naturalmente su personalità qualificate, di fama nazionale e internazionale, che, per l'autorità del nome o per la responsabilità ufficiale di cui sono investite, offrano le maggiori garanzie di obiettività e serietà. Il che, tra l'altro, serve a rassicurare l'ascoltatore, a farlo certo che quanto viene detto in queste conferenze non è frutto di dilettantismi e di improvvisazioni. Nello stesso tempo non è dimenticata la necessità di far luogo, nel complesso degli oratori, alla maggiore varietà di punti di vista e anche alla diversità di opinioni; così che chiunque abbia seguito la intera serie di trasmissioni, passa alla fine avere un quadro completo della situazione e fruire di elementi sufficienti per farsi un'opinione, per maturare sulle questioni controverse un giudizio personale.

Una considerazione non va taciuta in questa sede, ed è che la rubrica «Problemi civili», come le altre affini, risponde all'esigenza tutta moderna del pubblico qualificato e degli uomini di cultura di conoscere a fondo i problemi pratici della vita del proprio paese. A questa esigenza essa affida la sua migliore giustificazione e in essa trova i motivi dell'interesse che riscuote tra quanti seguono sistematicamente le sue trasmissioni.

Una veduta del Polesine durante la disastrosa alluvione dell'anno scorso.

L'"EURIANTE,, DI WEBER

OPERA IN TRE ATTI DI CARLO MARIA WEBER
DOMENICA ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Il grande successo del *Freischütz* era stato un po' amareggiato a Weber dalle dicerie di suoi avversari i quali andavano sussurrando che dopo tutto quello spettacolo era un semplice «Singspiel» alla tedesca, poco più di un'operetta, arie intramezzate da discorsi in prosa, su un argomento paesano, ma che il talento di Weber non sarebbe mai bastato alla creazione di una vera grand'opera eroica, alla maniera degli italiani e dei francesi. E gli italiani in quel periodo, stavano proprio movendo alla conquista del mondo teatrale tedesco e austriaco: si trattava essenzialmente di Rossini, che faceva furore a Vienna in quei giorni. L'impresario napoletano Domenico Barbaia, di rossiniana memoria, l'inventore di quei gelati che avevano reso famoso il suo nome (le «barbagliate»), aveva assunto allora la gestione del Teatro della Porta di Carinzia a Vienna, e si poteva temere che ciò contribuisse a perpetuare e consolidare l'egemonia operistica italiana.

Ma ecco che il gelataio napoletano, dimostrandosi uomo accorto e versatile, pur non rinunciando a diffondere le predilette opere di Rossini, ebbe il fiuto di rivolgersi a Weber, autore del maggior successo operistico recente in terra tedesca, per chiedergli un'opera nuova «sul tipo del *Freischütz*». Fu tanta la sorpresa e la soddisfazione di Weber per questo inaspettato riconoscimento, che i malanni e l'umor tetro di cui soffriva da qualche anno sparirono d'incanto, e in un gagliardo ritorno del suo antico spirito di buontempone ci improvvisò una memorabile baldoria, sturando numerose bottiglie di «champagne» insieme alla sua diletta Carolina ed all'amico Spohr che si trovava presente per caso.

Poi si mise con alacrità al lavoro, accordandosi con la poetessa Wilhelmine von Chezy per un libretto cavalleresco e romantico, qualche cosa molto su di tono, d'ambiente aulico ed eroico, perchè la gente non avesse a pensare ch'egli sapesse solo musicare storie di contadini e cacciatori e simile povera gente.

La Chezy era una letterata invadente e prolissa, una specie di George Sand tedesca, di forme giunoniche, salute di ferro e spiccatissimo senso degli affari, ma come scrittrice tutta impegolata in storie romantiche di amori infelici a base di chiari di luna, menestrelli, fantasmi. Fra i numerosi soggetti ch'ella gli propose, Weber scelse quello di *Euriante*, su cui la feconda scrittrice aveva già pubblicato un romanzo in due volumi. Era una storia di innocenza calunniata, proveniente da un racconto cavalleresco francese del Duecento, e accolta dal Boccaccio nella robusta novella IX della seconda giornata del *Decamerone*, ripresa poi da Shakespeare nel *Cimbelino*. Ma preoccupazioni moralistiche contribuirono ad annacquare il vigoroso realismo dei testi medioevali: una confusa storia di un anello appartenuto a una giovane suicida per amore, che continua a errare in pena come un fantasma finchè non si ricongiunga al suo Udone, sostituisce il vigoroso realismo boccaccesco della calunnia fondata sul fatto che il villano, avendo scorto madonna Ginevra nuda nel sonno, ne aveva osservato un segno «che ella n'avea sotto la sinistra poppa, ciò era un neo d'intorno al quale erano alquanti peluzzi biondi come oro»; e citando al marito questo particolare intimo era riuscito a far credere colpevole la innocente e casta signora.

Pare che sia stato Weber, persuaso che gli argomenti di spettri e visioni fossero il suo forte, a voler sostituire questo tratto di gustoso realismo con un insipido racconto di fantasmi; comunque è certo che la Chezy non era precisamente quel che si dice un talento drammatico, e alla pietosa banalità della storia e del suo svolgimento teatrale si deve il minor successo che l'*Euriante* ebbe nei confronti del *Freischütz*. Weber se n'era reso conto tardi, e fingeva coraggiosamente di credere che il libretto fosse un capolavoro, per non «smontarsi» durante la composizione. Un giorno, in visita da Beethoven, Haslinger gli chiese come andava il lavoro e com'era il libretto; Weber scrisse sul taccuino, che serviva per le conversazioni in casa del gran sordo: «Discreto, pieno di belle situazioni». Beethoven comprese a volo, e con una gran risata commentò: «Sempre la stessa storia! I poeti tedeschi non sanno mai mettere insieme un buon libretto».

Fu per questo coraggioso distacco dalla mediocrità della vicenda e dalla convenzionalità burattinesca dei personaggi (sancita anche dal giudizio negativo di Goethe nei colloqui con Eckermann) che più tardi Hugo Wolf potè ingegnosamente definire l'*Euriante* «un manuale pratico per compositori drammatici». Weber, infatti, prese le singole situazioni come paradigmi ed esempi astratti, musicandole nel modo migliore, ignorando eroicamente l'inconsistenza dei personaggi e del dramma.

Musicalmente l'*Euriante*, che fu rappresentato a Vienna il 25 ottobre 1823, è una tappa importante verso la creazione del dramma musicale tedesco, quale sarà attuato da Wagner. Le arie, i duetti e i concertati vi si svolgono ancora in forma chiusa (con quella melodia weberiana brillante, di carattere più strumentale che cantabile, che si muove per grandi intervalli e sottolinea vigorosamente i gradi e le svolte fondamentali della tonalità), ma il dramma avanza soprattutto nei recitativi, che acquistano individuazione ritmica e sono intercalati da incisi strumentali vigorosamente espressivi. Spesso le arie e le altre forme chiuse si stagliano sopra un complesso sfondo corale (scene di danze, festa al castello, marcia nuziale, cori di cacciatori), in modo da raggrupparsi a costituire una più vasta unità drammatica, che è la scena, complesso di arie, recitativi e musiche ambientali di sfondo. Weber era tanto consapevole del proprio sforzo di unità drammatica che, essendogli stato chiesto da un'associazione musicale di Breslavia, di poter eseguire l'opera senza scene, in forma da concerto, rifiutò con la seguente motivazione: «*Euriante* è un tentativo puramente drammatico, che solo dalla collaborazione di tutte le arti riunite attende il proprio effetto, e non lo raggiungerà se lo si priva del loro soccorso». Dove è già, «in nuce», la concezione unitaria del dramma musicale wagneriano.

Per questa abbondanza di scene drammatiche, il materiale melodico dell'opera può sembrare relativamente scarso: si notano specialmente le tre arie del protagonista, di cui due forniscono i temi principali dell'ouverture, cavallereschi e appassionati (il «largo» che a metà rompe lo slancio dell'ouverture, prima del fugato finale, corrisponde al lugubre racconto di fantasmi, in cui entra in scena l'elemento soprannaturale). Ma i personaggi che escono più vigorosamente scolpiti dalla musica loro assegnata, non sono la soave Euriante e il suo innamorato Adelaro, bensì i due «cattivi»: il conte Lisiarte che ordisce la calunnia contro l'innocenza di Euriante, e si serve a questo scopo delle rivelazioni di Eglantina, innamorata respinta di Adelaro e confidente di Euriante. Questa coppia di malvagi, che è stata giustamente considerata come un'anticipazione della coppia Ortruda-Telramondo nel *Lohengrin* wagneriano, ha una sua vitalità pervicace e sanguigna, che fa impallidire la personalità sospirosa dei due innamorati protagonisti. Lisiarte ha una gran scena drammatica al principio del secondo atto, quando disperando di vincere la castità di Euriante, si vota alle potenze maligne: rivive qualcosa della fosca diabolicità di Caspar nel *Freischütz*. Ed Eglantina, così come è abile a strappare con modi insinuanti, con finte espressioni di tristezza, la fiducia di Euriante, altrettanto sarà incisiva nel finale, quando alla falsa notizia della morte di Euriante balzerà su come una vipera a giubilare per la vendetta che crede d'aver raggiunto.

Sembra di avvertire in questa maligna, ma umana gelosa che è Eglantina, qualche tratto che sarà non solo di Ortruda, sua diretta continuazione, ma anche di Amneris. Verdi aveva un debole per Weber, che conosceva meglio d'ogni altro dei grandi romantici tedeschi, e nella stessa marcia dell'*Aida* pare di avvertire qualche grandiosa curva melodica che ricorda un poco il tema principale dell'*Euriante*, quello cioè su cui fa perno l'ouverture, e che costituisce l'aria di Adelaro, «La rivedrò», al principio del secondo quadro del secondo atto. Per non parlare di quella che è la consueta forza di Weber, cioè la maestria drammaticamente espressiva dello strumentale, fattore questo per il quale non solo Wagner, non solo Verdi, ma tutti i musicisti del secolo scorso vanno debitori a Weber dei fondamenti stessi della loro tavolozza orchestrale.

MASSIMO MILA

Una scena dell'«Euriante» di Carlo Maria von Weber nella rappresentazione del 25 ottobre 1823 al Teatro di Porta Carinzia di Vienna

GIUGNO RADIOFONICO 1952

Per le estrazioni dei giorni dal 23 al 29 giugno, la fortuna ha chiamato per nome i seguenti nuovi radioabbonati:

CARUSO DOMENICO, *Cepagatti* (Pescara); nuovo radioabbonato dal 3 giugno 1952.

ZORZAN FRANCA, *Vicenza*, viale Verdi 4; nuova radioabbonata dal 23 maggio 1952.

PACI VINCENZO, *Canicattì*, (Agrigento), via Santa Maria 51; nuovo radioabbonato dal 20 maggio 1952.

CARELLI GIUSEPPE, *Sesto San Giovanni*, (Milano), via Firenze 13; nuovo radioabbonato dal 20 giugno 1952.

TASSI LUCIANO, *Piacenza*, via Santa Eufemia 15; nuovo radioabbonato dal 20 giugno 1952.

MONTANARI VITTORIO, *Bologna*, via Guerrazzi 28; nuovo radioabbonato dal 23 giugno 1952.

FUSER GIULIA, *Treviso*, via Borgo Mazzini 9; nuova radioabbonata dal 29 maggio 1952.

A CIASCUN FORTUNATO VINCITORE È STATO ASSEGNATO UN MOTOSCOOTER «VESPA 125 cc»

Il Novecento letterario italiano

FRANCESCO GAETA
UMBERTO SABA

SABATO ORE 21. TERZO PROGRAMMA

« Con Francesco Gaeta è molto facile intendersi. E' uno di quegli uomini per i quali esistono le cose del mondo, nelle loro precise forme e colori, e nei loro significati anche più ovvii e più naturali ». Così Pietro Pancrazi, nel 1920, recensendo in una breve nota le *Poesie d'amore*; e con aperta allusione all'origine di questo poeta, alla sua fedeltà verso un realismo tradizionale che dalle ultime esperienze della poesia ottocentesca, specie minore, trapassa e resiste nella poesia del Novecento. Questa continuità da secolo a secolo è confermata, nel Gaeta, sia dai temi che dalle soluzioni formali: i primi si possono ridurre, giusta le indicazioni della lirica *grosso modo* dannunziana, a uno solo, quello d'amore; le seconde tengono ancora della situazione dilemmatica propria di certi estremi romantici, in cui il conflitto tra urgenza sentimentale e virtù linguistica non solo viene a maturazione ma assume addirittura un'evidenza simbolica. Corrisponderebbe a ciò « l'anelito al misterioso irraggiungibile, l'anelito al divino... che riempie l'anima di un incognito indistinto » di cui, a proposito sempre del Gaeta del quale curò un'edizione postuma delle poesie, parla il Croce: ulteriore indizio di parentela stretta con le intricate correnti della lirica *fin de siècle*. Si aggiunga, a questi elementi, la nascita napoletana del Gaeta, e quindi una facondia, una musica naturali, un bisogno di confessione; e, quale coronamento, il suo suicidio (1927): epilogo troppo violento anche per uno che, nel fondo della sua poesia, lascia vibrare l'accento di una disperazione appena trattenuta, se non l'agghiaccia il gelo di un linguaggio antico. D'altro canto, i limiti del Gaeta sono abbastanza angusti perchè a lui si possa pensare come a un'immagine da Parnaso minore: e sono l'approssimativa adesione a predilezioni del gusto contemporaneo (tra le ironie stecchettiane, voglio dire, e gli ascetismi orientali) in uno con la fretta tipica degli scrittori privi di un forte problema di fondo.

Una recente fotografia di Umberto Saba

Tra il Gaeta e Umberto Saba, a dir vero, non ci sono relazioni prossime, anzi, direi, relazioni di nessun tipo, se non forse una analoga impostazione linguistica; perchè ambedue hanno una forte caratteristica dialettale, da cui si liberano in maniera consimile, buttandosi cioè alla lingua più dorata, nobile, confermata. Ma col Saba entriamo ben addentro nel bosco della poesia novecentesca, laddove il Gaeta se ne teneva ai margini; anche se il Saba deriva molti dei suoi modi dai poeti dell'ultimo Ottocento, Carducci in testa, come con la consueta precisione ha dimostrato il De Robertis (e, col Carducci, Severino Ferrari, lo Zanella; per conto suo il Saba si accredita ascendenze più nobili: Petrarca e Leopardi). Peraltro, gli schemi di partenza che egli predilige (bozzettistici, descrittivi, narrativi) sono vivificati, nelle parti migliori del *Canzoniere*, da un istinto poetico che li trasforma sostanzialmente; e questo spiega perchè il tessuto prosastico della sua immaginazione, su cui tutta la critica è d'accordo, acquista poi lucentezze e splendori di primo ordine. « Gli oggetti che Saba ferma sono semplici ed ordinari; i loro colori usuali; caramente sbiadiscono come quelli di tutte le cose troppo vedute: il poeta ce ne restituisce il trascurato amore, l'umile e immenso pregio » (Debenedetti). E, a spiegare questo movimento di liberazione, ecco quanto scrive il Contini, in un giovanile ma notevole saggio sulla metrica del Saba: « Saremmo tentati d'asserire che basta un atto meccanico, un semplice movimento, a staccare simili fasi, e a liberarci con esse per sempre dai dati "prosastici" di Saba. Poichè una tale prosaicità è un attributo tutt'altro che inerente alla sua forma poetica ». In ogni caso, il Saba costituisce una delle presenze poetiche più sicure e costanti del nostro secolo; non solo per l'omogeneità della sua opera che, a partire dal '900 (con *Ammonizione*), è tuttavia in una fase di attiva evoluzione (come dimostra l'ultima raccolta, *Gli uccelli*), ma per le punte che essa ha raggiunto: in *Trieste e una donna*, nella *Autobiografia*, in *Prigioni*, in *Preludio e fuga*. Libri di cui non può assolutamente fare a meno chi intenda ricostruire, con la storia della poesia, una storia del sentimento e della intelligenza contemporanei.

a. r.

La civiltà dei Fiamminghi

I FIAMMINGHI IN EUROPA

MERCOLEDI ORE 22. TERZO PROGRAMMA

L'azione creatrice, svolta in modo tanto unitario e singolare, dai maestri fiamminghi del Quattrocento, costituì, nello sviluppo musicale del secolo successivo, la fonte sicura d'ogni orientamento. Nella realtà di un'esperienza così intensamente progredita, i musicisti fiamminghi del Cinquecento riconoscevano nei loro predecessori, la validità dei suggerimenti tecnici e, soprattutto, i modelli d'un predominio stilistico: la vasta opera lasciata da Dufay, da Obrecht e da Okeghem, mantenuta viva nella pratica quotidiana delle chiese di Cambray, di Malines e di Bruges sarà decisiva al progresso di Josquin, di Lasso e di Willaert: l'esperienza dei quattrocentisti riviveva nel cosciente possesso di una tradizione esemplare e inestinguibile. Avviene che, nel Cinquecento, piuttosto che processo evolutivo vediamo compiersi un processo elaborativo, esteso e sapiente. Un patrimonio accumulato si propagava, offrendo nuovi incitamenti alla fantasia creatrice.

Durante il Cinquecento alcuni motivi poetici appaiono mutati: una più minuta osservazione della realtà, un ritmo e un colore sonoro che pretendono a volte di aderire strettamente alle immagini naturali delle cose; ma l'arte dei cinquecentisti non ha profonde ragioni di rinnovamento. Trasforma elementi primari ricevuti dall'ultimo Medioevo, li spazia in prospettive più vaste, e li sviluppa secondo quella ampiezza formale e quella pienezza dialettica che erano esigenze estetiche tipiche del Rinascimento.

La musica fiamminga nel Cinquecento, è vincolata a uomini il cui destino fu assai diverso da quello che avevano vissuto i maestri del Quattrocento. Tramontato lo splendore dei Borgognoni, i fiamminghi, trascinati a guerre estranee al loro destino storico, turbati da passioni religiose che fermentavano dal calvinismo francese e dal germanesimo luterano, operano in ambienti nuovi e mutevoli. Willaert, Lasso, De Monte e De Rore vivono in Fiandra la loro prima giovinezza e vanno poi a svolgere la loro opera altrove, assimilando modi estetici e atteggiamenti del gusto spesso contrastanti con la loro indole nativa.

E' il momento in cui la musica fiamminga si espande nel mondo. Si propagava; e nello stesso tempo si ambientava a nuove esigenze spirituali. Elementi vivificanti erano colti dai modi della canzone francese e della villotta italiana; elementi che non alteravano lo spirito conservatore dei fiamminghi; ma adattavano la loro personalità a un sottile processo di assimilazione, da cui già si era avviata l'arte di Josquin Des Près. La musica fiamminga usciva dalla sua segretezza medioevale; allargando la sua azione estetica e culturale accentuava il rapporto tra arte e storia.

Il Convegno Internazionale per la civiltà e la pace cristiana a Firenze

Quello che si è tenuto a Firenze dal 23 al 28 scorso, si può chiamare il primo convegno di laici a carattere internazionale che si occupa di problemi essenziali della vita dei popoli alla luce del cristianesimo.

Questo convegno nacque in seguito ad un'idea lanciata dal sindaco di Firenze, La Pira, la vigilia dell'Epifania, in occasione di un ricevimento di rappresentanti diplomatici a Palazzo Vecchio. L'idea fu accolta da numerosi governi ed oggi ha avuto la sua attuazione. Ventinove Nazioni, di tutti i continenti, hanno aderito alla manifestazione, inviando i loro rappresentanti più qualificati: scrittori, filosofi, teologi, storici, ecc., vere ambascerie a quello che l'on. La Pira ha chiamato « il concilio delle Nazioni ».

Apertosi lunedì 23 giugno, nella cornice suggestiva di piazza della Signoria, il Convegno è entrato subito nel vivo della discussione fino da mercoledì 25, con due magistrali relazioni del filosofo francese Gabriel Marcel e di Charles Journet, dell'Università di Friburgo.

In precedenza, La Pira aveva precisato gli scopi del Convegno, ricordando l'anelito di pace di tutti i popoli; il bisogno di ritrovare o di scoprire quei valori fondamentali dell'umanità che configurano una civiltà.

Il sottosegretario Taviani, a nome del Governo italiano, accennò alle numerose barriere che dividono i popoli ed alla necessità di un ritorno a Cristo e al cristianesimo come norma di convivenza sociale.

Ma la posizione di pensiero di fronte a questi problemi fondamentali è stata delineata da Gabriel Marcel e da Journet, così come il delegato americano Lawry e quello spagnolo Alvarez Miranda, hanno esaminato le varie provvidenze da realizzare per difendere il complesso di valori che stanno alla base della civiltà.

Il Convegno si è concluso con l'approvazione all'unanimità di una mozione in cui è detto: « Non esiste civiltà degna di questo nome, senza il rispetto della persona umana, il cui valore è infinito; non è possibile una vera pace dove non siano assicurate le condizioni, le libertà e lo sviluppo a questa vocazione spirituale dell'uomo ».

Il delegato francese Gabriel Marcel legge la sua relazione al Convegno

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 15 - **Musica operistica** (Programma Nazionale). Ore 16 - Pagine scelte: **Marta** - Musica di F. Flotow - Direttore P. Argento (Secondo Programma). Ore 21,15 - **Euryanthe**, tre atti di C. M. von Weber - Direttore Mario Rossi (Terzo Programma).	Ore 17,30 - **Concerto** diretto da Arthur Rodzinski (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **Violoncellista Pierre Fournier** - Pianista Pina Pilini (Progr. Nazionale).	Ore 15,30 - **Medici d'altri tempi**, un atto di Gil Vincente (Secondo Programma). Ore 17,55 - **Racconti brevi per la Radio**: « Catastrofe del corteo di nozze », di G. B. Angioletti (Terzo Progr.).	Ore 13,30 - **Tolocaldo**, di Brancacci, Brenno e Zapponi (Secondo Programma). Ore 19 - **Che tempi!**, di Barendson e Masden (Sec. Pr.). Ore 20,30 - **Naufragio di lusso**, di Brancacci (Sec. Pr.). Ore 21,30 - **Dieci canzoni d'amore da salvare** (Sec. Pr.).	Ore 21 - **L'avvenimento della settimana** (Terzo Progr.). Ore 21,30 - **Voci dal mondo** (Programma Nazionale). Negli intervalli dell'opera del Terzo Programma: **Rassegna di spettacoli vari** - **Divagazioni linguistiche.**
LUNEDÌ	Ore 21 - **Concerto** diretto da Pietro Argento con la partecipazione del soprano Renata Heredia e del tenore Renato Gavarini (Progr. Nazionale).	Ore 16,45 - **Concerto in miniatura**: pianista Odette Gartenlaub (Secondo Progr.). Ore 18 - **Musiche di Gentilucci, Toschi e Peroni** (Programma Nazionale). Ore 22,05 - **Musiche di E. Halffter Escriche** - Direttore F. Caracciolo (Terzo Progr.)	Ore 19,15 - **Le avventure in terra e in cielo del paladino Astolfo**, a cura di G. D. Giagni (Programma Naz.). Ore 21 - **Gli ultimi cinque minuti**, tre atti di A. De Benedetti (Secondo Progr.). Ore 21 - **Euforia e tristezze di José Ortega y Gasset** a cura di L. Giusso (Terzo Progr.).	Ore 13,30 - **Trio King Cole** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Orchestra melodica** diretta da C. Savina (Secondo Programma). Ore 22,30 - **Lune di carta** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo (Programma Nazionale). Ore 18,25 - **Ordine d'arrivo del Giro di Francia** (Programma Nazionale).
MARTEDÌ	Ore 16 - **Pomeriggio con Massenet** (Secondo Programma). Ore 18,45 - Pagine scelte: **La Vestale** - Musica di G. Spontini - Direttore Fernando Previtali (Progr. Nazionale).	Ore 22,15 - **Dal clavicembalo al pianoforte**, a cura di L. Ronga - Musiche di Scarlatti (Terzo Programma). Ore 22,15 - **I concerti del Secondo Programma**: Direttore A. Basile - violinista Nathan Milstein - Soprano Graziella Sciutti	Ore 11,30 - **Il misfatto di Orcival**, di E. Gaboriau - Quarta puntata (Progr. Nazion.). Ore 18 - **Un secolo, una città**: Il '300 a Firenze (Programma Nazionale). Ore 21,30 - **Salviamo la giovane**, tre atti di C. G. Viola (Programma Nazionale). Ore 21,55 - **Epistolario di Plinio il Giovane** (Terzo Pr.).	Ore 14,45 - **In due si canta meglio**, Ava Gardner e Frank Sinatra (Secondo Progr.). Ore 20,30 - **Voci e melodie da Culver City** (Secondo Progr.)	Ore 15,45 - **Un libro per voi**: « **Moulin rouge** », di P. La Mure (Sec. Programma). Ore 18,30 - **Il Contemporaneo** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Struttura del sole** - G. Righini: « Lo spettro solare » (Terzo Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 13,20 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 21 - Pagine scelte: **Il finto Stanislao**, di G. Verdi - Direttore A. Simonetto (Secondo Programma).	Ore 22 - **La civiltà dei fiamminghi**, a cura di A. Piovesan (Terzo Programma). Ore 22,15 - **Pianista Franco Mannino** (Progr. Nazionale).	Ore 20,30 - **Le avventure del terzo uomo**, di O. Welles (Secondo Programma). Ore 21 - **Il soldato e la morte**, di Louis Mc. Neice (Terzo Programma). Ore 21,45 - **Vite avventurose di italiani nel mondo**, a cura di Gino Doria (Programma Nazionale). Ore 22,45 - **Il compleanno del libro** (Terzo Programma).	Ore 15,15 - **Musica leggera** diretta da Kurt Kretzschmar (Secondo Programma). Ore 21 - **Music hall** (Programma Nazionale). Ore 22 - **Angelini e otto strumenti** (Secondo Programma)	Ore 16,30-17,30 - **Radiocronaca arrivo Giro di Francia** (Programma Nazionale). Ore 19,45 - **Prospettive economiche per gli uomini d'affari** a cura di F. di Fenizio (Programma Nazionale).
GIOVEDÌ	Ore 10 - **Concerto** diretto da P. Argento - Soprano Renata Heredia - Tenore Renato Gavarini (Secondo Programma). Ore 11 - **Musica operistica** (Programma Nazionale).	Ore 17 - **Concerto in miniatura**: violinista R. Odnoposoff (Secondo Programma). Ore 18,45 - **Antichi frontespizi musicali** (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - **Piccola antologia musicale** (Terzo Programma)	Ore 21,15 - **Brasil favoloso** - Traduzioni e commenti di G. Ungaretti (Terzo Progr.) Ore 22,15 - **Lo specchio dell'illusione**, Nô giapponese, e Il piacere di dirsi addio di J. Renard (Progr. Nazion.).	Ore 14,30 - **Orchestra** diretta da M. Consiglio (Secondo Programma). Ore 21,15 - **Fantasia in bianco e nero** (Secondo Progr.). Ore 21,30 - **Botta e risposta** (Secondo Programma).	Ore 21 - **Problemi civili** - Popolazione e alimentazione nel mondo - S. Visco: « Alimentazione e calore » (Terzo Programma). Ore 23 - **Questo strano mondo** (Secondo Programma).
VENERDÌ	Ore 13,20 - **Album musicale** - Dalle opere di: Leoncavallo, Puccini, Giordano, Cilea e Mascagni (Progr. Nazionale) Ore 18,45 - **Concerto in miniatura**: soprano Adele Stolchi (Secondo Programma).	Ore 17,45 - **Violinista Lidia d'Albore** - **Al pianoforte Renato Josi** (Progr. Naz.). Ore 21 - **Concerto** diretto da Carl Schuricht con la partecipazione del pianista R. Casadesus (Progr. Nazion.).	Ore 21 - **Monika Drake, una ragazza dell'Intelligence Service**, a cura di G. Tanzi (Secondo Programma). Ore 21,15 - **Lulù**, tre atti di Carlo Bertolazzi (Terzo Pr.).	Ore 14,45 - **Incontro con Benny Goodman** (Soc. Progr.). Ore 19 - **Una voce per voi**: Roberto Murolo (Sec. Pr.). Ore 21,30 - **Il microfono è vostro** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Poltrona di prima fila**, di G. De Chiara (Secondo Programma). Ore 16,30-17,30 - **Cronaca del Giro di Francia** (Programma Nazionale). Ore 19 - **Il consulente scolastico**, a cura di R. Giannarelli (Progr. Nazionale). Ore 21 - **Riviste estere**, a cura di A. Garosci (Terzo Progr.)
SABATO	Ore 14,30 - Arie celebri e celebri cantanti: **Claudia Muzio** e **Giovanni Manurita** (Secondo Programma). Ore 21 - **La bohème** - Musica di G. Puccini - Direttore Gabriele Santini (Progr. Naz.).	Ore 17,15 - **Storia della musica** (Programma Nazionale). Ore 21,30 - **Concerto** diretto da Mario Rossi - Musiche di Malipiero, Casella, Ghedini e Dallapiccola (Terzo Progr.).	Ore 19,30 - **L'approdo** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Il '900 letterario italiano**, a cura di A. Bocelli (Terzo Programma).	Ore 17,45 - **Musica Salon** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Via col tempo** (Secondo Programma). Ore 23,45 - **Ombre sul pentagramma** (Secondo Progr.).	Ore 19,15 - **Economia italiana d'oggi** (Progr. Nazionale). Ore 22 - **Partita senza carte** (Secondo Programma). Ore 22,10 circa - **Rassegna delle arti figurative**, a cura di R. Longhi (Terzo Progr.)

SPETTACOLI DI MUSICA LEGG
SUL PROGRAMMA NAZION

CAFÉ-CHANTANT I numeri, le canzoni e i «couplets» più famosi del vecchio varietà sfileranno in un repertorio scelto e curato da Egidio Storaci. Qui sopra una figura di «Can can» che costituì uno dei quadri più elettrizzanti del vecchio varietà; sotto, una riproduzione di «Aux Ambassadeurs» di Degas, il celebre pittore francese che in alcuni suoi quadri seppe ritrarre gli aspetti caratteristici del «varieté» parigino.

Durante i mesi estivi, a partire dal 6 luglio, ogni domenica alle 21 il Programma Nazionale presenterà ai suoi ascoltatori una serie di spettacoli che, considerati nel loro complesso o singolarmente esaminati, recano in sè indubbi motivi di interesse e di svago. Sono programmi musicali della durata di mezz'ora ciascuno, appositamente studiati e allestiti con particolare cura, il cui scopo è di offrire, non già un panorama completo delle più significative manifestazioni nel campo della musica leggera, ma una raccolta sufficientemente vasta di alcuni momenti più importanti di questa produzione.

Così accanto alla rievocazione del «Café chantant» — ricco di un fascino un po' vecchiotto e sbiadito — ed al ricordo dei gloriosi trionfi dell'operetta, saranno presenti le composizioni recenti più impegnative; escludendo, ben inteso, il jazz che esula dai limiti di questa rassegna.

Verranno trasmessi anzitutto tre programmi dedicati alle operette, due per ogni serata, presentate in una forma non consueta; vale a dire, con una successione ininterrotta dei motivi più famosi di ciascuna. A tale scopo è stata chiesta la collaborazione di musicisti di particolare nome e capacità — i Maestri Escobar, Gagliano, Maghini e Savino — ad ognuno dei quali è stato affidato il non facile compito di raccogliere, ristrumentare ed elaborare in un tutto armonico il materiale delle varie operette in programma: *La vedova allegra, La principessa della czarda, Il conte di Lussemburgo, Rose Marie, Addio giovinezza.*

Successivamente verranno messi in onda alcuni programmi dedicati alle musiche di celebri commedie musicali e film americani. Si potranno così riascoltare alcune delle più belle colonne sonore, come le musiche di Kern per il film *Roberta*, e saranno presentati i più famosi motivi di riviste musicali — quali *Show Boat* e *South Pacific* — che riscuotono tuttora a Broadway successi che non accennano a diminuire: tipici esempi di una forma di spettacolo che continua in America la passata fortuna dell'operetta europea. Verrà anche proposto per la prima volta all'ascolto un materiale di particolarissimo interesse, la musica del premiato e discusso film *Un tram chiamato Desiderio*, una tra le più importanti recenti produzioni di Hollywood, non ancora apparso sugli schermi italiani.

In tre altre serate, il M° Nicelli dirigerà alcune pagine dei più noti autori di musica leggera, in composizioni per grande orchestra che meno frequentemente trovano posto nei normali programmi. Sarà una rassegna di quanto di meglio si è prodotto in questi ultimi anni nel campo della musica ritmo-melodica; genere questo che, pur avvalendosi dei più moderni portati della musica jazz, non trascura i modi tradizionali e, in una composizione di ampio respiro, fonde in piacevole e armoniosa sintesi gli elementi ritmici e quelli più strettamente melodici.

Come accennato in principio, non verrà dimenticato il «Café chantant»; durante una serata si cercherà di far rivivere i «numeri» più caratteristici di uno spettacolo che illustrò di sè un'epoca e costituisce un preciso fatto di costume.

Prenderà parte all'esecuzione di molti di questi programmi il M° Gallino alla cui esperta direzione sarà affidata l'Orchestra di Torino.

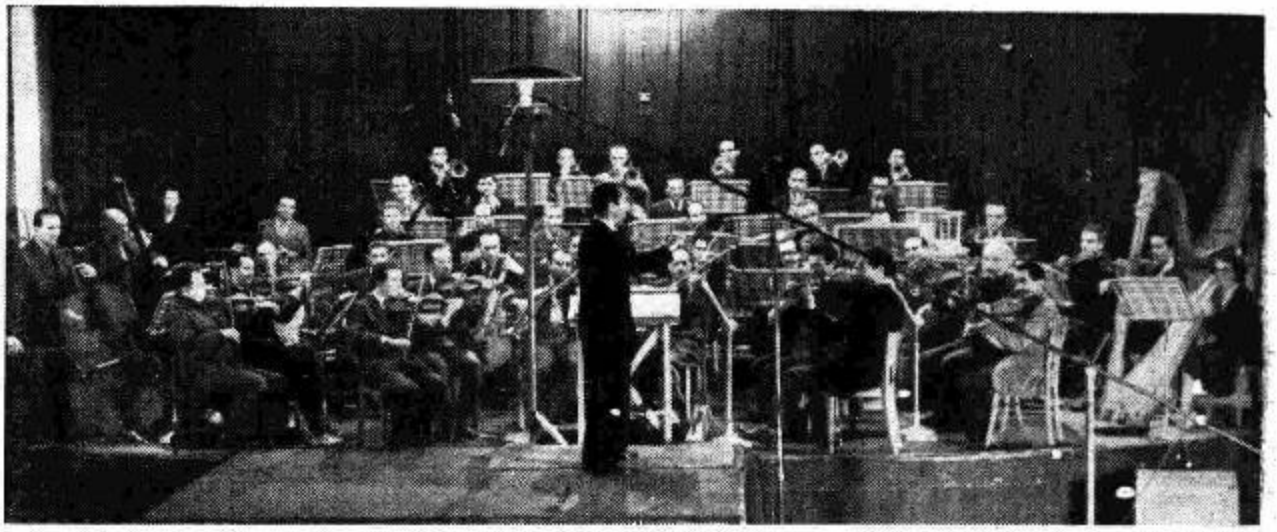
Questo in breve il panorama delle trasmissioni estive della domenica sera; nessun disegno ambizioso, ma soltanto lo scopo di offrire un ascolto piacevole, vario e non troppo impegnativo, tale

FANTASIE DI OPERETTE Con la direzione di Cesare Gallino verranno presentate selezioni delle più note operette nella elaborazione strumentale di maestri particolarmente indicati in questo genere. Qui, due gustose e caratteristiche scene della «Vedova allegra» e del «Conte di Lussemburgo», di Lehar, i cui gioiosi motivi faranno parte delle nostre «fantasie».

GERA
TALE

da allietare tutti coloro che, nei luoghi di villeggiatura o nelle città, richiedano alla Radio un momento di riposante compagnia, al termine di una giornata arsa di sole.

Non spetta a noi anticipare il giudizio che gli ascoltatori vorranno esprimere su queste trasmissioni; ci limitiamo a segnalare una iniziativa che riteniamo possa incuriosire una larga parte del pubblico radiofonico e che ci auguriamo possa incontrare il suo plauso.



CONCERTI DIRETTI DA ERNESTO NICELLI

I programmi presentati da Ernesto Nicelli comprenderanno pagine a grande orchestra tra le più significative e moderne del genere ritmo-melodico, e che non ricorrono frequentemente nei nostri programmi.

CELEBRI FILMS MUSICALI

Queste trasmissioni verranno realizzate con dischi microsolco delle colonne sonore dei più noti films musicali. Nelle foto a sinistra: sopra, Judy Garland e Fred Astaire in « Ti amavo senza saperlo »; sotto, Marge e Gower Champion in « Show boat », su musiche di George Gershwin; sopra, Gene Kelley con Leslie Caron; sotto, George Guitary. (Foto M.G.M)

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno

7,30 Culto Evangelico

7,45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampe italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Vita nei campi
Trasmissioni locali

9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana

9,30 Vangelo a cura di Mons. Pietro Barbieri

9,45 Organista Domenico D'Ascoli

10 — Notiz. del Mondo cattolico

10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate** - «ROMPETE LE RIGHE!», edizione estive di «Signorsì»

12 — Musica leggera e canzoni

12,45 Parla il programmista Calendario (*Antonetto*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **XXXIX Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Le Bourg-D'Oisans—Sestrière

13,20 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio**
XXXIX Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Le Bourg-D'Oisans—Setrière

14,15 Musica jazz

14,30 Canzoni da film
Trasmissioni locali

15 — Musica operistica

15,45 **Fantasia musicale diretta da Tito Petralia**

16,30 Canzoni italiane

17 — Geraldo e la sua orchestra con Sylvia Robin e il coro George Mitchell

17,30 **XV Maggio Musicale Fiorentino**
CONCERTO SINFONICO
diretto da ARTHUR RODZINSKI
Mendelssohn: *Ouverture, Notturno e Scherzo* dal «Sogno di una notte d'estate»; Debussy: *Due notturni:* 1) Nuages, 2) Fêtes; Ravel: *Dafni e Cloe* (seconda suite); Ciaikowsky: *Quinta sinfonia in mi min.*: *a)* Andante - Allegro con anima, *b)* Andante cantabile, *c)* Allegro moderato, *d)* Andante maestoso - Allegro vivace
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 25-6-52 dal Cortile del Palazzo Pitti di Firenze
Nell'intervallo: **XXXIX Giro ciclistico di Francia** - Ordine di arrivo della tappa Le Bourg-D'Oisans—Sestrière
(Terme di S. Pellegrino)

19,30 Ballabili d'altri tempi

19,45 Notizie sportive

20 — **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
Negli intervalli comunicati commerciali
GIUGNO RADIOFONICO 1952

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Questa settimana nel mondo*, a cura di Vittorio Zincone - Radiosport

21 — **FANTASIE DA OPERETTE**
La Principessa della Czarda di E. Kalman - Elaborazione di Domenico Savino
La vedova allegra di F. Lehar - Elaborazione di Amedeo Escober - Orchestra di Torino della RAI diretta da **Cesare Gallino**

21,30 **VOCI DAL MONDO**

22 — Fantasia folcloristica

22,30 **Concerto** del violoncellista **Pierre Fournier**, con la collaborazione pianistica di **Pina Pitini**
Francoeur: *Sonata*; Bach: *Suite n. 3 per violoncello solo*; Dvorak: *Pièce romantique et Rondeau*

23,15 **Giornale radio**
Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

Tra le ore 16,30 e le 17,30 sarà trasmessa la radiocronaca della tappa Le Bourg-D'Oisans—Sestrière del XXXIX Giro Ciclistico di Francia. *(Terme di San Pellegrino)* I programmi previsti per tale periodo di tempo saranno, di conseguenza, soggetti a modifiche.

SECONDO PROGRAMMA

8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

9.45 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le donne lavoratrici

10.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11 — **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

11,45-12 Parla il programmista

13 **Orchestra melodica diretta da Carlo Savina**

13.30 **Totocalcio**
Radiotorneo con la canicola, di Brancacci, Brenno e Zapponi
(Durban's)

14-14.30 **Appuntamento con Fred Waring**
Ignoto: a) *Questo è il mio paese*, b) *Le strade di Laredo*, c) *Un pomeriggio domenicale*; Loesser: a) *Sono innamorato*, b) *Dov'è Charlie?*; Lecuona: *Tamburi nella jungla*; Ignoto: *Non puoi comprar la felicità*; Ellington: *Suonate le campane*
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

15 **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**

15.30 **MEDICI D'ALTRI TEMPI**
Un atto di Gil Vicente
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi

16 — Pagine scelte dall'opera
MARTA
di **Federico Flotow**
Libretto di Crevel de Charlemagne - Traduzione di Achille de Lauzières

Lady Enrichetta	*Ester Orell*
Nancy	*Rina Corsi*
Lionello	*Amedeo Berdini*
Plunkett	*Fernando Piccinni*

Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Pietro Argento

17 — Angelini e otto strumenti

17,30 **BALLATE CON NOI**

18,45 Notizie sportive

19 — **CHE TEMPI!**
Lezioni semiserie sulle manie dei nostri giorni, di Barendson e Masdea

19,15 **Passerella**
Les Paul e la sua chitarra magica

19.30 **Napoli canta**
Colonnese-De Gregorio: *Canzone amara*; Falcomatà - Manlio: *So nnammurato 'e te*; Russo-Nutile: *Mamma mia che vvo sapè*; Oliviero-Manlio: *'Nu quarto 'e luna*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

GIUGNO RADIOFONICO 1952

20 Segnale orario - **Radiosera** **XXXIX Giro ciclistico di Francia** - Commenti e interviste di Mario Ferretti e Guglielmo Moretti

20.30 **NAUFRAGIO DI LUSSO**
Rivista di Brancacci - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Riccardo Mantoni
(Invernizzi)

21.15 Horowitz esegue la sonata «*Al chiaro di luna*» di Beethoven

21.30 **DIECI CANZONI D'AMORE DA SALVARE**
Ultima trasmissione
Orchestre dirette da **Pippo Barzizza, Carlo Savina e Armando Fragna**

22.30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — **Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Natalino Otto e i Radio Boys
Blanc: *Mariuccia*; Biraghi-Merano: *Negro vagabondo*; Bonagura-Calcagno: *E' arrivato un bastimento*; Franchini-Spanio: *Sognare*; Devilli-Ray-Gilbert: *Ca rumpa pa*; Cherubini-Gianipa-Bottero: *Soli nella vita*; Culotta: *Africa*; Ray Noble: *Tutto è dimenticato*; Leutwiller: *Piccolo scherzo*

23,30 Dal «*Gran Caffè Berardo*» di Roma - Complesso Nino Capodieci

24 — **Notturno:** confidenze al telefono

0,15-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — **Diario di Niccolò Tommaseo**
a cura di Angelo Romanò

16.40 **I Trii di Beethoven**
a cura di Mario Labroca

Trio in sol maggiore per pianoforte, flauto e fagotto (Opera postuma)
Esecutori: Renato Josi, *pianoforte*; Severino Gazzelloni, *flauto*; Carlo Tentoni, *fagotto*

Trio in do maggiore op. 87 per due oboi e corno inglese
Esecutori: Giuseppe Tomassini, Gino Serra, *oboi*; Enrico Wolf Ferrari, *corno inglese*

Trio in sol maggiore op. 1 n. 2 per pianoforte, violino e violoncello
Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte*; Arrigo Pellicciа, *violino*; Massimo Amfitheatrof, *violoncello*

17.55 **Racconti brevi per la radio**
Catastrofe del corteo di nozze, di G. B. Angioletti
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

18.15-18.30 Parla il programmista

20.30 **Concerto d'apertura**
G. F. Haendel: *Trio sonata op. 5 n. 6*
Esecutori: Walter Schneiderhan, Gustav Swoboda, *violini*; Senta Benesch, *viola*; Franz Holletschek, *violoncello*
M. Clementi: *Sonata in mi bemolle maggiore per due pianoforti*
Duo pianistico Gorini-Lorenzi

21 — **L'avvenimento della settimana**

21.15 **EURYANTHE**
Opera in tre atti di Helmina von Chezy
Musica di **Carlo Maria von Weber**

Luigi VI	*Albino Gaggi*	Adelaro conte di Nevers	
Euryanthe di Savoia	*Maria Reining*		*Karl Friedrich*
Eglantina di Puiset		Lisiarte conte di Forest	
	Georgine Milinkovic		*Karl Kamann*
Berta	*Rosl Schwaiger*	Rodolfo	*Josef Schmiedinger*

Direttore **Mario Rossi**
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I. **L'osservatore dello spettacolo**, diretto da C. E. Gadda *Rassegna di spettacoli vari*, a cura di Ermanno Contini
II. **Divagazioni linguistiche** a cura del Circolo linguistico fiorentino
Giacomo Devoto: «*Che cosa sopravvive del latino nell'italiano*»

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

8,30 **Per gli agricoltori sardi** (Cagliari)

11 **Programma altoatesino** - Vangelo e trasmissione per gli agricoltori in tedesco
Am Mikrophon: Die neuen diplomierten Musikstudenten des Bozner Musikkonservatoriums «C. Monteverdi» - Giornale radio in lingua tedesca - Programmi - Lotto - «Sport am Sonntag» (Bolzano II - Bressanone - Merano)

12,40 **Trasmissione per gli agricoltori** in lingua italiana - 12,48 Canti popolari - Coro «La Negritella» della Capronai di Gazoldo, dir. da Alceo Caracristi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano, la famiglia giuliana - 13,50 Musica leggera: Fini: «Danza della gioia di vivere»; Pallas: «Alla luce della luna»; Carminati: Danza ungherese tzigana» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 24 ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30-15 «L'innominata» (Venezia 3)

14,30
«**Sotto il Conero**» (Ancona 1)
«**Quatter pass in Galeria**» (Milano 1)
«**Ventiquattr'ore a Torino**» (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
«**La caravella**» (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
«**Ehi, ch'al scusa**» (Bologna 2)
«**Belvedere alpino**» (Bolzano 2) - Bressanone - Merano - Trento)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo - «Su Mazina», radioscena di G. Corona, allestimento di Aldo Anelis (Cagliari)
«**I ccupolone**» (Firenze 2 - Arezzo - Siena)
«**A Lanterna**» (Genova 2 - La Spezia - Savona)
«**Succede a Napoli**» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
«**Campidoglio**» (Roma 2)
«**Vissi d'arte**», un atto di Giuseppe Maffioli (Venezia 2)

19,30 «**Gazzettino delle Dolomiti**» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 «**Sette giorni in Sicilia**» (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni (Cagliari)

20,30 **Programma altoatesino** - Giornale radio e notiziario in lingua tedesca: Aus dem dritten Programm: Symphonisches Konzert (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, boll. meteor., musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Motivi allegri. 9 Brani d'opera. 9,40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa da S. Giusto. 11,15 Dal Mondo cattolico. 11,30 Selezione dai programmi della settimana. 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. 14 Canta Girò. 14,10 Giro di Francia. 14,15 Voci dalle Hawaii. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 Ritmi dell'America latina. 15 Teatro popolare: «Il medico e la pazza», tre atti di A. De Stefani e P. Cecchini. Indi: Musica leggera.

17 Angelini e otto strumenti. 17,30 Concerto sinfonico diretto da A. Rodzinsky (Progr. Nazionale). Nell'intervallo: Not. Giro di Francia. 19,30 Ballabili d'altri tempi. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 «Naufragio di lusso», rivista di Brancacci, compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana. 21,15 Horowitz esegue la sonata «Al chiaro di luna» di Beethoven. 21,30 Dieci canzoni d'amore da salvare. 22,30 Domenica sport, echi e commenti della giornata sportiva. 23 Giro di Francia. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,45 «La chiave dei campi». 20,20 Varietà. 21 Notiziario. 21,30 Giallo radiofonico. 22,30 Nuovi dischi. 23,30 Musica varia. 23,50-24 Attualità.

ANDORRA

20 Novità per signora. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Musica da ballo. 20,35 I cinque minuti di Zane. 20,40 Fumando la pipa. 20,47 Oroscopo del giorno. 21 Successi di ieri, vedette di oggi. 21,15 Musica da ballo. 22 Appuntamento lieto. 22,16 Canzoni francesi. 22,24 Orchestra A. Barelli. 22,30 Varietà. 23 Trasmissioni spagnole varie. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Sport. Musica. 19,45 Vorrei sapere. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 **Caffè brasiliano**, operetta di Karl Loubé, diretta dal compositore, regia di Ludvig Standl. 22 Notizie del mondo. 22,05 Sport. 22,15 Quintetto con organo. 23 Musica da ballo. 24 Notizie. 0,05 Musica della mezzanotte. 1-1,03 Ultime notizie.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da R. Cerniot. Milhaud: **Suite provenzale**; Ibert: **Concertino da camera per sassofono e orchestra** (solista: Louis Mézat); Dautremer: **Tartarino di Tarascona, suite sinfonica**; Martelli: **Concerto per pianoforte** (solista: Ginette Doyen); Albeniz: **Iberia, frammenti**. 19,30 Beethoven: **Romanza in fa maggiore op. 50**. 19,40 Notiziario. 19,58 Bach: **Giga**. 20,02 Melodie di Schubert. 20,15 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard, con la partecipazione della cantante Lina Dachary. 20,45 Repertorio della Compagnia del Teatro delle Arti. 21,20 Raymond Radiguet: Dal «Diable du corps» al «Comte d'Orgel». 22,35 Musica da camera. 23,35 Français: **Quintetto per flauto, violino, viola, violoncello e arpa**. 23,46-24 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

19 Gazzettino del teatro francese. 19,20 Ballabili e canzoni. 19,38 Giro ciclistico di Francia. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Luis Machaco. 20,35 Festival di Vichy. Concerto diretto da Roger Cortet. 22 Anteprime. 22,55 Notiziario. 23-23,30 Il mondo è uno spettacolo.

PARIGI-INTER

19,10 Dischi. 19,30 Frédérica e il complesso Freddy Alberti. 20 La presenza della Francia nel mondo: «L'Italia». Dichiarazioni del sig. Fouques-Duparc, Ambasciatore di Francia, del sig. Zaffroni e di Lionello Venturi. Partecipano alla trasmissione: Carlo Tagliabue, Clara Petrella e Mario Binci. 20,30 Porter: **Ritratto sinfonico**; Arlen: **Blues nella notte**. 21 «Violette imperiali». Libretto di P. Achard, R. Jeanne e H. Varna. Musica di Vincent Scotto. 24-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,22 Giro di Francia. 19,38 La vostra vedetta preferita. 19,55 Notiziario. 20 «Confidenze». 20,45 Canta M. Lanza. 21 Complesso N. Nardini. 21,30 «Denti franchi al secondo». 22 Notiziario. 22,05 «Cara Italia». 22,20 Orchestra G. Krupa. 22,45 G. Kay e i Camaguayanos. 23 Notizie. 23,05 K. Shore. 23,15-23,30 Musica varia.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario - Programmi - Sport. 19,30 La settimana del Parlamento. 20 La lotteria della Radio. 20,45 Musica d'opere. 21,45 Notiziario - Sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 «Arno fonda la F.G.A.», cabaret. 23,15 Melodie varie. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica nordica diretta da Hans Schmidt-Isserstedt. Sibelius: **En Saga**, poema sinfonico; Tubin: **Sinfonia n. 5 in si minore in tre tempi**. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Musica sinfonica. 19,45 Programma sacro. 20,25 Conversazione. 20,30 «Nessun nome», di Wilkie Collins. Adattamento radiofonico di Howard Agg. Parte quarta. 21 Notiziario. 21,15 Conversazione. 21,30 Valzer celebri. 22,10 «Figlio di re», di Aileen Mills. 22,52 Inni sacri. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 «Le avventure di Shorty, autista londinese», di Cyril Campion. 6,15 Musica da concerto. 7,15 Notiziario musicale. 8,30 Balabili e canzoni. 11,30 Violinista Erich Gruenberg - Bach: **Preludio dalla sonata n. 6 in mi**; Beethoven: **Romanza in fa, op. 50**. 12,30 Varietà musicale. 14,15 Scintillio di stelle. 15,15 Concerto diretto da Ian Whyte - Liszt: **Concerto per pianoforte n. 1 in mi bemolle**; Mozart: **Sinfonia n. 41 in do, K 551 (Jupiter)**; Bussotti: **Ouverture per una commedia**. 16,30 «Le avventure di Shorty, autista londinese», di Cyril Campion. 18,30 Rivista. 19,30 Musica da ballo. 20 Varietà. 21,30 Canti sacri. 22,15 Musica di Smetana. 22,45 Rivista.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Lo sport della Domenica. 19,30 Notiziario. 19,40 Le campane di Martbach. 19,45 «Che cosa dobbiamo fare?», parole rivolte alla Gioventù svizzera dal generale Henri Guisan. 20 «Il tutore», farsa in un atto tratto dalla «Famiglia Schimek» di Gustav Kadelburg. 21,45 Composizioni di Giovanni Paolo Cima. 22,15 Notiziario. 22,20 Il Campionato mondiale dei tiratori ad Oslo. 22,25-23 Musica leggera.

MONTECENERI

7,15-7,30 Notiziario. 10,30 Complesso corale «La Melodia» diretto da F. Terranco. 11 Bach: **Concerto in la minore per violino e orchestra**. 11,15 L'espressione religiosa nella musica. 12 Rimsky-Korsakoff: **Alborada**; Debussy: **De l'aube à midi sur la mer**; Respighi: a) **La fontana di Valle Giulia all'alba**, b) **La fontana di Trevi al meriggio**; Britten: a) **L'alba**, b) **La domenica mattina**, due interludi da **Peter Grimes**. 12,30 Notiziario. 12,40 Canzonette italiane. 12,45 I campionati ciclistici svizzeri. 13 «I noci de la birsi...», radioscene milanesi di Clerici e Villa. 13,30 Nel regno del mambo con l'Orchestrina Azzurra. 14,20 Concertino diretto da E. Tufanelli. 14,50 Antologia musicale. 15,30 Lezio due canta. 15,45 Radiocronaca sportiva e Tè danzante. 17,15 «Robinson non muore», radiosceneggiatura di F. Colombo dal diario del Kon-Tiki di T. Heyerdahl; prima puntata. 18 Dischi. 18,15 Mendelssohn: **Sogno d'una notte d'estate, ouverture**; Delius: **Notte estiva sul fiume**; Wolf: **Serenata italiana**. 18,55 Giro ciclistico di Francia. 19,15 Notiziario. 19,25 Pagine da opere francesi. 20 Il settimanale sonoro. 20,30 Concerto diretto da L. Caselia. Haydn: **Concerto per tromba e orchestra** (solista Alexandre Duquesne); Mozart: **Serenata in mi bemolle maggiore, KV. 375**, per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti; Saint-Saëns: **Seconda sinfonia in la minore, op. 55**. 21,40 Attualità culturali. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Epilogo: **La luce della vita, op. 29**.

SOTTENS

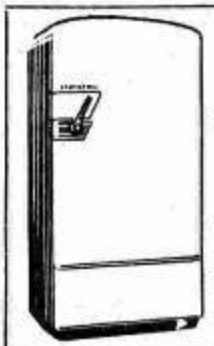
19,15 Notiziario. 19,25 Attualità. 20,05 «Mauritania», documentario. 20,20 Ritmi e canzoni. 20,50 «La capanna dello zio Tom», romanzo adeneggiato. 22 Negro-spirituals. 22,10 Ricordi di teatro. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Musica varia.

Soluzione rubrica Rotocalco

GALBANI DI MELZO

La soluzione del Quiz della trasmissione di domenica 22 giugno era «La signora Cipriana». Il primo premio — bicicletta Bianchi — è stato vinto da **Marisa Marella**, Livorno, Ospedale Civile (Deposito); il secondo premio — una automobilina Bebè a pedali — è stato vinto da **Lina Catalano**, Roma, via Angelo Emo 97.

Le 20 cassette di prodotti Galbani di Melzo sono state vinte da: **Alina Valpondi**, Ferrara, corso Porta Po 34; **Aldo Verrusio**, Napoli, via Salvator Rosa 108; **Maria Volrini**, Roma, via Quattro Cantoni 10; **Maria Leone**, Napoli, via Paradiso alla Salute 44; **Vanda Lombardi**, Firenze, via Aretina 222; **Alberto Bonanni**, Firenze, via Romagnosi 32; **Jone De Benedetto**, Milano, via A. Bazzini 5; **Nario Ventrella**, Napoli, largo S. Giuseppe dei Nudi 75; **Franca Bologna**, Sarzana (La Spezia), viale Mazzini 25; **Massimo Presempi**, Bologna, via Lame 154; **Pio Eugenio Nani**, Perugia, viale Pellini 37; **Enzo Cialli**, Firenze, via S. Ilario a Colombaia 15; **Bianca Maria Alieri**, Portici (Napoli), corso Garibaldi 95; **Camilla Mazzi**, Milano, via Teodosio 60; **Francesco Martimoli**, Torino, corso Regina Margherita 225; **Renzo Cristofani**, Reggio Calabria, via Aschienes, isol. n. 7 presso Nucera; **Augusto da Ricchetti**, Reggio Emilia, piazza S. Giovanni 1; **Lia Ossereto**, Savona, via Montefeltro 2/6; **Giacomo Migliorato**, Clusone (Bergamo), via Benedetto Pilsa 9; **Isa Armenise**, Bari, via Matteotti G. 425.



Westinghouse

DISTRIBUTORE UNICO PER L'ITALIA

DITTA

ARTURO MANCINI

Via Pontaccio, 19 - MILANO

Negozi di vendita: Via Montenapoleone 21

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500

canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica. Da polso cromato L. 1750. Oro placcato L. 1950. Con calendario L. 2950. Cronografo cromato L. 2600. Oro placcato L. 3000. Impermeabile cromato L. 3450. Oro placcato L. 3850: XENOS 17 rubini cromato L. 4300: placcato oro L. 4700; per signora ore placcato L. 3000, L. 5700, L. 5000 - Orologi da tasca e sveglie.

INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:

TORINO - Corso Belgio, 24
Per spedizione e imballo L. 120 (orologio da muro L. 220). Contrassegno L. 50 in più. Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni

MAGNESIA S. PELLEGRINO

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

7,30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,15-9 Musica leggera e canzoni

11 — Musica da camera

11,30 Romanzo sceneggiato
Il misfatto di Orcival
di E. Gaboriau
Adattamento di Elvio Franceschi
Compagnia di prose di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Terza puntata

12,15 **Orchestra diretta da Mario Consiglio**
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
XXXIX Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Sestrière-Monaco Principato

13,20 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Natalino Otto e i Radio Boys
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
XXXIX Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Sestrière-Monaco Principato

14,20-14,50 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative, di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Curiosando in discoteca

17 — **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

17,30 La voce di Londra

18 — Musiche di **Gentilucci, Toschi e Peroni**
Soprano Giuliana Raimondi
Pianista Renato Josi

18,25 **XXXIX Giro ciclistico di Francia** - Ordine d'arrivo della tappa Sestrière-Monaco Principato
(Terme di S. Pellegrino)

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Giuseppe Caraci: *L'utilizzazione delle zone desertiche del mondo*

18,45 **L'Italia alla XV Olimpiade**
La scherma - I medici sportivi

19 — **Complessi vocali**

19,15 **« Le avventure in terra e in cielo del paladino Astolfo »**
dall'*Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto, a cura di Gian Domenico Giagni - Regia di Pietro Masserano Taricco
(Replica)

19,45 Fatti e problemi del giorno

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
GIUGNO RADIOFONICO 1952

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Quello che dicono gli altri* - Radiosport

21 —
CONCERTO OPERISTICO
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione del soprano **Renata Heredia** e del tenore **Renato Gavarini**
Musiche di Giuseppe Verdi
I) *La battaglia di Legnano*, sinfonia; II) *Il trovatore*, « Ah, si ben mio »; III) *Aida*, duetto finale; IV) *Otello*: a) Introduzione atto IV, b) Canzone del salice e Ave Maria, c) Duetto finale atto I
Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
(Azienda Demaniale di Recoaro)

22 — **Il fanciullino che è in noi**
« Storia del citto che andò in Paradiso », a cura di Franca Antonicelli

22,15 **Fantasia di motivi popolari italiani** - Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

22,30 *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo

22,45 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

Tra le **ore 16,30 e le 17,30** sarà trasmessa la radiocronaca della tappa Sestrière-Monaco Principato del XXXIX Giro Ciclistico di Francia.
(Terme di San Pellegrino)
I programmi previsti per tale periodo di tempo saranno, di conseguenza, soggetti a modifiche.

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 **Enzo Ceragioli e il suo complesso**

10-11 **Casa serena**
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12,15 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

13 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione, Vittoria Mongardi
Filibello - Raimondo: **Totonmore;** Leoni-Natoli: *La maestrina;* Asso-Monnot: *Valzer infinito;* Rastelli-Valladi: *Dramma cinese;* Solar-Louiguy: *L'uomo della mia vita;* Stagni-Cavallari: *Forse domani;* Rastelli-Fragna: *I due pagliacci e Pasino;* Larici-Gruan: *Jippi jee*

13,30 Trio King Cole

13,45 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera ... »

14 — **Galateo del secolo**
a cura della contessa Clara
(Deatipicio Cetel)
Che cos'è?
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Guido Cergoli e il suo complesso**

14,45
Dizzy Gillespie ed i suoi solisti

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
XXXIX Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Sestrière-Monaco Principato

15,15 Ghirlanda tropicale

15,45 *Il professor Aurelio o Le avventure della scienza*
Il batiscafo di Piccard scende al largo dell'isola di Ponza

16 — *Parata d'orchestre*
Bob Trendler, Gino Conte, Tony Pastor

16,45 **Concerto in miniatura**
Pianista Odette Gartenlaub
Fauré: *Secondo improvviso;* J. Ibert: *Les Mignardes;* O. Gartenlaub: *Preludio n. 2;* Roussel: *Roude*

17 — Programma per i ragazzi
« Tompo e Timpa nel paese dei gorilla »
di Carlo Dadone - Adattamento di Vittoria Buocco - Seconda puntata - Regia di Umberto Benedetto

17,30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 La nostra città: *Fondi*

19 — **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile**
Cantano Antonio Basurto, Elsa Fiore e Tullio Pane
Oliviero: *Quanno staie cu mme;* Maglio-Vian: *'O campaniello;* Bovio-Lama: ***Silenzio cantatore;*** Nicolardi-Staffelli: *'E zucculille;* Della Gatta-Mangieri: *Chissà si pienze 'a mme;* Martelli-Berazza-Avitabile: *Nu felillo 'e voce;* Capillo-Rendine: *'A zarellera;* Gallo-Persico: *Senza te;* De Gregorio-Colonnese: *Vota e gira*

19,30 **Melodie care**
Drigo: *Valse bluette;* Frontini: *Serenata araba;* Albeniz: *Tango;* Delibes: *Coppelia*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
GIUGNO RADIOFONICO 1952

20 Segnale orario - **Radiosera**
XXXIX Giro ciclistico di Francia - Commenti e interviste di Mario Ferretti e Guglielmo Moretti

20,30 **Orchestra melodica diretta da Carlo Savina**

21 —
GLI ULTIMI CINQUE MINUTI
Tre atti di ALDO DE BENEDETTI - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Sandro Ruffini - Regia di **Pietro Masserano Taricco**
(G. Crippa & C.)

22,30 **Lune di carta**
Divagazioni di Vittorio Zivelli

23 — Siparietto

23,15 **Dal « Giardino degli Aranci »** di Napoli - Complesso diretto da Manrico Lotti

23,45 **La canottiera**

24-1 **Musica da ballo**

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
L. van Beethoven: *Quartetto in la maggiore op. 18 n. 5*
Allegro - Minuetto - Andante cantabile - Allegro
Esecuzione del Quartetto Vegh
Alexandre Vegh, Alexandre Zöldy: **violini;** George Janzer: **viola;** Paul Szabo: **violoncello**

21 — **EUFORIA E TRISTEZZE DI JOSE' ORTEGA Y GASSET**
Programma a cura di Lorenzo Giusso

22,05 **Musiche di Ernesto Halffter Escriche**
Sinfonietta in re maggiore
Pastorella (Allegro) - Adagio - Allegretto vivace (Minuetto) - Allegro giocoso
Sonatina
balletto in un atto
Introduzione - Rigaudon, sarabanda e giga - Fandango - Danza finale
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
diretta da Franco Caracciolo

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12,15 Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,20 Listino Borsa valori di Venezia e Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e mediecambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano; panorama sportivo; giuliani illustri - 13,50 Melodie e romanze: Verdi: Lo spazzacamino; Gen.: Laggiù nella valle; Vaccari: In vocazione di Smeraldina - 14 Giornale radio - 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana, notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Kammermusik - Konzert der Pianistin Giuliana Bettini-Schettini: 1) Händel: «Suite in Sol»; 2) Fauré: «Trois pièces brèves de l'Op. 84» - Traute Foresti liest «Spiegel des Lebens», von Lily Sauters - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Trento)
19,40 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Sardegna al microfono, servizio speciale della Radiosquadra - Album musicale e Gazzettino Sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteor. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica da camera. 11,30 Romanzo sceneggiato: «Il misfatto di Orcival», di E. Gaboriau, compagnia di prosa di Firenze della Radio italiana, terza puntata. 12,15 Rubrica della donna. 12,35 Ritmi di successo. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Giugno radiofonico 1952. 13,30 Biografie sonore: Nordo Herb Brown. 14 Napoli vecchia e nuova. 14,15 Giro di Francia. 14,20 Terza pagina. 14,30 Musiche da film. 14,45 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di V. Mariani. «Punto contro punto» cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica. 16,30 Curiosando in discoteca. 17 Orchestra Angelini. 17,30 Tè danzante. 18 Orchestra Howard Barlow. 18,25 Giro di Francia. 18,30 Canti spirituali. 18,45 L'Italia alla XV Olimpiade. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Concerto del pianista Lodovico Lessona. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Parata d'orchestre. 21 Concerto operistico diretto da Pietro Argento, con la partecipazione del soprano Renata Heredia e del tenore Renato Garavini, orchestra di Milano della Radio Italiana (Programma Nazionale). 22 Conversazione. 22,10 Vedette Internazionali. 22,40 Dalla Sicilia alle Alpi, canzoni popolari interpretate dal Duo Voltolina-Medicus. 23 Giro di Francia. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Bruciori di Stomaco?

Allorquando l'eccessiva acidità allo stomaco è causa di dolori e malessere dopo i pasti, provate il "Magnesia Bisurata". Vi arrecherà un pronto sollievo. In polvere ed in tavolette presso tutte le farmacie

MAGNESIA BISURATA

Digestione assicurata

51

Estere

ANDORRA

20 Notizie per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Musica jazz. 20,30 I cinque minuti di Zino. 20,35 Orchestra Y. Horner. 20,47 L'oroscopo del giorno. 21 Club di fisarmonicisti. 21,15 Vedette. 21,30 Orchestra Ghestem. 21,35 Uncino radiofonico. 22,10 Colloqui con Sacha Guitry. 22,21 Concerto. 22,35 Music-hall. 23 Trasmissioni spagnole varie. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. Salisburgo ne parla. 19,15 Ecco l'Europa. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. La situazione mondiale. 20,15 «Belle voci e belle melodie» di Adam, Gounod, Rimsky-Korsakow e Ricc. Strauss. 21 Notiziario. 21,03 Christl Marchayn e Heinz Sandauer coll'orchestra dell'Opera popolare. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Orchestra Kay Korten. 22,30 Sentire e comprendere la musica: I concerti brandeburghesi di Joh. Seb. Bach, conversazione di Robert Schollum. 22,45 Uno sguardo al di là dell'Oceano. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 Concerto notturno. Mendelssohn: Ouverture del «Sogno di una notte di mezza estate»; Robert Schumann: Concerto in la minore per pianoforte. 24 Notizie. 0,05 Esiste anche questo? 0,15 La voce dell'America. 0,30 Per quelli che non dormono ancora. 1-1,03 Ultime notizie.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20,02 Concerto diretto da Marcel Mirouze. (Solista pianista Jean Ulleroi. Mihalovici: Sinfonia giocosa; Challan: Concerto per pianoforte e orchestra; Berlioz: Sinfonia fantastica. 22 «Ou purge Bébé», di G. Feydeau. 22,30 Foro internazionale. 22,50 I salotti musicali di Parigi: «Un romantico duetto d'amore». 23,20 Schubert: Fantasia in do maggiore, «Il viaggiatore»; La trota. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Nuovi dischi. 19,38 Giro ciclistico di Francia. 20 Notiziario. 20,30 Organista Michel Ramos. 20,40 «L'elefante in casa», di Alexandre Rivemale e Henri Colpi. Musica di Henriette Roget. 22 Il secolo in marcia. 22,40-22,45 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,22 Giro di Francia. 19,36 «La famiglia Duraton». 19,58 Notiziario. 20 Scherzo radiofonico. 20,30 Rivista. 21 Album musicale: canta il soprano M. Forny. 22,01 Notiziario. 22,06 Dischi. 23 Notiziario. 23,05 Canta R. Castell. 23,15-23,30 Musica varia.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Musica sinfonica. 19,30 «In cerca di una famiglia», di Colin Mac Innes. 19,45 Musiche per pianoforte. 20 Rivista. 20,45 Notizie dall'India. 21 Notiziario. 21,15 Commedia radiofonica. 22,45 Oggi al Parlamento. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Organista Sandy Macpherson. 5,30 Musica di Smetana. 6,15 Ricordi musicali. 7,15 Melodie interpretate dal soprano Janys Holm. 7,30 Varietà musicale. 8,30 Banda diretta da G. V. Brooks. 11 Dischi. 11,45 Musica da balletto. 12,30 Musica da ballo. 13,15 Musica leggera. 13,30 Musica gallese. 14,45 Organista Fernando Germani. 15,15 Cori gallesi. 16,15 Southern Serenade. Orchestra diretta da Lou Whiteson. 16,30 Varietà musicale. 17,30 Violinista Erich Gruenberg - Bach: Preludio dalla sonata n. 6 in mi; Beethoven: Romanza in fa, op. 50. 17,45 Duo pianistico Moreton-Kaye. 18,30 Dvorak: Quartetto per archi in fa, op. 96, eseguito dal quartetto Vegh. 19,30 Chicago Jazz interpretato dal Gruppo Archie Semple. 20 Varietà musicale. 21,15 «Le due città», di Charles Dickens. 21,45 Les Compagnons de la Chanson. 22 Musica di Smetana. 22,15 Ricordi musicali. 23 Musica gallese. 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Corso del lunedì per i pescatori. 19,30 Notiziario. Ecc del tempo. 20 «Vacanze, Vacanze!» varietà. 21,15 La nostra baca delle lettere. 21,30 Un concerto di piano di W. A. Mozart. 22 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 Notiziario. 22,20 Campionato mondiale dei ticatori ad Oslo. 22,25 Helcnt Degen: Musica concertante (Sonata) per flauto e pianoforte. 22,45-23 Jacques Wildberger: Quattro pezzi per pianoforte.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Orchestra Radiosa. 13,35-13,45 Rachmaninoff: Preludio in do minore; Mendelssohn: a) Romanza senza parole, in la bemolle maggiore, n. 18; b) Romanza senza parole in do maggiore, n. 45. 17,30 Musica per due violoncelli e pianoforte Tartini: Grave, Fuga; Handel: Grave, Allegro, Largo, Fuga. 17,50 Dischi. 18 Musica richiesta. 18,55 Giro ciclistico di Francia. 19,15 Notiziario. 19,25 Orchestre Italiane in voga. 20 «La moglie del fornaio», commedia in tre atti di J. Giono. 21,45 Musica antica italiana. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Pianista G. Fotti.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Il club degli artisti. 20,15 «Il sorprendente uomo Dupont», giallo di Denise e Mortimer. 21,30 Vedette in visita: Jean Bretonnières. 22 «Invito al viaggio». 22,30 Notiziario. 22,35 Serenate del XX secolo. 23-23,15 Musica varia.

NIENTE SFORZI DOPO I 40 ANNI

In «Selezione» di Luglio

Niente sforzi dopo i 40 anni

Un'inchiesta condotta finalmente col più moderni metodi scientifici ha messo in luce delle verità insospettate sulle conseguenze del lavoro muscolare dopo i 40 anni di età. Quali inconvenienti possono derivarne? E quali esercizi fisici sono invece consigliabili? E le persone grasse, come possono combattere la obesità, anzichè col moto? Se avete 40 anni o più, avete il dovere, verso voi stessi, di leggere quest'ultima parola della scienza.

Quanta gente, superata la quarantina, costringe inutilmente il proprio corpo a sforzi eccessivi che stroncano le membra e indolenziscono i muscoli! Escursioni, esercizi ginnastici... e tutto nella fallace convinzione che ciò contribuisca a conservare al fisico l'agilità e la robustezza della gioventù. Tragica illusione!

Recentissimi esperimenti, eseguiti nei laboratori fisiologici, hanno dimostrato in modo inconfutabile che non vi è nulla di più pericoloso — e spesso letale — di questi sforzi dopo la quarantina. E' un'inchiesta che rivoluziona letteralmente l'opinione del grosso pubblico. Non mancate di leggerla.

Nello stesso numero di Luglio di «Selezione» — la rivista più letta del mondo — troverete l'abituale serie di articoli che basteranno da soli a tenervi al corrente di quanto avviene in ogni campo dello scibile. Eccovene qualche esempio:

Va col matrimonio l'amore romantico?

E' certo che nessun marito, sia pure il migliore che si possa trovare, sa qual è la cosa che la moglie desidera di più da lui. E' inutile che vi sforziate di immaginarla! Non ci riuscirete... E' una cosa che non costa nulla, eppure ha il potere magico di rendere la donna bella, splendente, sicura di sè, felice nel modo più completo... E' il segreto della vita coniugale, di quel viaggio meraviglioso nell'ignoto intrapreso da due persone affiancate, che vi viene svelato in quest'articolo.

Ultimissime dal fronte della medicina

Nuove conquiste della scienza medica! Il cortisone è stato superato da un altro miracoloso ormone: l'idrocortisone, che libera dal dolore i sofferenti di artrite reumatica, la sifilide viene curata e guarita, in una sola seduta, con iniezioni di PAM. Che cosa è questo prodotto, dal potere veramente sbalorditivo? L'opera del bisturi viene ora agevolata dagli ultimi di streptococco, detti «varidase». In quanti e quali casi, ritenuti disperati, vi si può ricorrere?

Tua moglie è così

Come facciamo a conoscerla? Non ti preoccupare! Vuoi scommettere che, in questo articolo, troverai tua moglie «fotografata» con tutte le sue piccole manie, le sue divertenti contraddizioni, le sue stupefacenti distrazioni? Noi sappiamo, per esempio, che tua moglie ha il gallino di conservare certa roba che non servirà mai assolutamente a niente. Sappiamo che... Ma leggi l'articolo e passalo poi a tua moglie. Anche lei vi troverà qualcosa sul tuo conto che la farà gridare di soddisfazione.

Distribuzione in Italia - PERIODICI MONDADORI

FORMATO TASCABILE

Selezione *dal* Reader's Digest

VIA MORONE 8 - MILANO

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Musica leggera

8,45-9 « Fede e avvenire », trasmissione per l'assistenza sociale

11 — Musica sinfonica

11,30 Romanzo sceneggiato
Il misfatto di Orcival
di **E. Gaboriau**

Adattamento di Elvio Franceschi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Quarta puntata

12,15 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile**

Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
XXXIX Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Monaco Principato—Aix-en-Provence

13,20 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale

Nell'intervallo comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kolèmata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - **Medie dei cambi**
XXXIX Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Monaco Principato—Aix-en-Provence

14,20-14,30 *Arti plastiche e figurative*, a cura di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, a cura di Giulio Confalonieri

Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Motivi da film

17 — **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

17,30 « Ai vostri ordini »
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — **Un secolo, una città**
Il '300 a Firenze, a cura di Piero Bargellini - Regia di Umberto Benedetto
(Replica)

18,25 **XXXIX Giro ciclistico di Francia** - Ordine d'arrivo della tappa Monaco Principato—Aix-en-Provence
(Terme di S. Pellegrino)

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 Pagine scelte dall'opera
LA VESTALE
Melodramma in tre atti di Stefano De Jouy - Traduzione di Giovanni Schmidt - Musica di **Gaspare Spontini**
Direttore **Fernando Previtali**
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli - Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

19,45 La voce dei lavoratori

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali

GIUGNO RADIOFONICO 1952

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o rota politica - Radiosport

21 — Orchestra diretta da Pippo Barzizza

21,30
SALVIAMO LA GIOVANE
Tre atti di CESARE GIULIO VIOLA - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana con Margherita Bagni

Il professore — *Fernando Farese*
Il senatore Truffoli — *Tino Erler*
Ginevra Gustani — *Margherita Bagni*
Claudio — *Enzo Tarascio*
Franciska — *Franca Mazzoni*
Clotilde Rolandi — *Wanda Pasquini*
Stefanella — *Jolanda Verdirosi*
L'on. Del Grosso — *Franco Luzzi*
Il dott. Tazza — *Raffaele Giangrande*
Giovanni — *Manlio Vergoz*

Regia di **Umberto Benedetto**

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

Tra le ore 16,30 e le 17,30 sarà trasmessa la radiocronaca della tappa Monaco Principato-Aix en Provence del XXXIX Giro Ciclistico di Francia. *(Terme di S. Pellegrino)*
I programmi previsti per tale periodo di tempo saranno, di conseguenza, soggetti a modifiche.

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Contrasti musicali

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Oscar Carboni, Achille Togliani e il Duo Fasano
Ardo - Ledbetter - Lomax: *Buona notte Irene;* Filibello-Stocchetti: *L'eco sei tu;* Glen Miller: *Pensilvania;* Fiorelli-Bonavolontà: *Quel carico di stelle;* Rivi-Innocenzi: *Alla solita ora;* Smith: *Boogie woogie;* Rolando-Caviglia: *Il visconte di Bragelonne;* Morales: *Enlloró*

13.30 Complesso Four Tunes

13,45 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

14 — **Galateo del secolo**
a cura della contessa Clara
(Dentifricio Cetol)

Musica leggera
De Curtis: *Nemica;* Larici-Gaze: *La le lu;* Pinchi-Ferrao: *Coimbra;* Biri-Mascheroni: *Desiderio;* Moro-Al: *Oltre l'inverno;* Cherubini-Fedeli: *Da quella sera*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Il tocco del Genio*
Huberman ed il primo tempo della « Sonata a Kreutzer » di Beethoven

14,45 In due si canta meglio
Ava Gardner e Frank Sinatra

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
XXXIX Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Monaco Principato-Aix-en-Provence

15,15 Microsolco
Ronnie Munro esegue valzer di Waldteufel

15.45 **Un libro per voi**
« *Moulin rouge* », di Pierre La Mure

16 — **Pomeriggio con Massenet**
Cantano Fedora Barbieri, Margherita Carosio, Adelaide Saraceni, Pia Tassinari, Giuseppe Di Stefano, Benismino Gigli, Giovanni Malipiero, Piero Pauli, Ferruccio Tagliavini

16,45 *Parata d'orchestre*
Vaughan Monroe - Alberto Semprini

17,15 Voci e volti d'America

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Il topo di discoteca

19 — Romanzo sceneggiato
WERTHER
di **Wolfango Goethe**
Adattamento di Marco Visconti - Quarta puntata - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco

19,30 **Enzo Ceragioli e il suo complesso**

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

GIUGNO RADIOFONICO 1952

20 Segnale orario - **Radiosera**
XXXIX Giro ciclistico di Francia - Commenti e interviste di Mario Ferretti e Guglielmo Moretti

20.30 **Voci e melodie da Culver City**
(Binaca)

21 — **Venti, quaranta, sessanta...**

21,15 SERATA D'ONORE

22 — Una voce nella sera
Teddy Reno con Lelio Luttazzi e i suoi archi

22,15 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore **Arturo Basile** - Violinista Nathan Milstein, Soprano Graziella Sciutti
Ciaikowsky: *Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra: a)* Allegro moderato - Moderato assai, *b)* Andante (canzonetta), *c)* Allegro vivacissimo (finale); Chabrier: *A' la musique*, per voce solista e coro femminile
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

23 — Siparietto

23,15 Dalla « *Fontanina Danze* » di Bologna - Henghel Gualdi e il suo complesso

23.45 Un sorriso e una canzone

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**
L. van Beethoven: *Ouverture « La consacrazione della casa »*
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini
F. Mendelssohn: *Concerto in re minore op. 40 n. 2 per pianoforte e orchestra*
Pianista F. Wuehrer
Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Rudolf Moralt

21 — **Struttura del sole**
Guglielmo Righini: *« Lo spettro solare »*

21.15 **Dal clavicembalo al pianoforte**
a cura di Luigi Ronga
Sonate di Domenico Scarlatti
Clavicembalista Wanda Landowska

21.55 **Epistolario di Plinio il giovane**
a cura di Ugo Enrico Paoli

22.25 **Musiche di Charles Edward Yves**
Sinfonia n. 3
Andante - Allegro - Largo
Orchestra della National Gallery diretta da Richard Bales
Quattro pezzi per orchestra
Sui marciapiedi - Domanda senza risposta
Hallowe'en - Al Parco centrale, di notte, quarant'anni or sono
Orchestra Polymusic Chamber diretta da Vladimir Cerniavsky

Nell'intervallo
« Indiscrezioni di un attore »
Intervista con Sacha Guitry

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 **Cronache di Torino** e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa valori di Venezia** e Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano; assistenza nazionale; album dei ricordi - 13,50 Musica sinfonico-operistica: Mascagni: «Guglielmo Ratcliff», il sogno; Wolf Ferrari: «Il Campiello», ritornello atto terzo; Bizet: «Carmen», preludio atto primo - 14 Giornale radio - 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana, notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1) **Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in tedesco (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

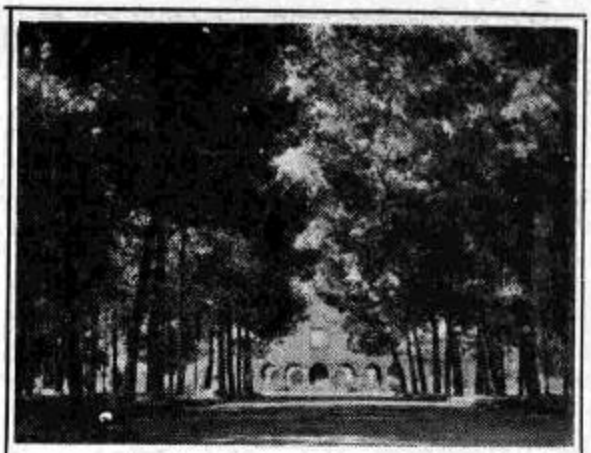
15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: «Musikalische Erinnerungen» - «Rundschau der Woche» - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,40 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)



1ª MOSTRA TRIENNALE DEL LAVORO ITALIANO NEL MONDO *alla*

MOSTRA D'OLTREMARE NAPOLI

GIUGNO - SETTEMBRE

Richiedere il **Buono turistico** *presso gli Uffici CIT - Agenzie Viaggio - Banche - Rivendite Monopoli di Stato - Alberghi - Ricevitorie del Lotto - Ingressi alla Mostra.*

ESSO DÀ DIRITTO, OLTRE ALL'INGRESSO ALLA MOSTRA ED A SPECIALI FACILITAZIONI, A PARTECIPARE ALLA ESTRAZIONE DI IMPORTANTI PREMI

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica sinfonica. 11,30 Romanzo sceneggiato: «Il misfatto di Orcival», di E. Gaboriau, compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana. IV puntata. 12,15 Orchestra diretta da L. Avitabile. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Giugno radiofonico 1952. 13,30 Canzoni italiane. 13,50 Arcobaleno melodico. 14,15 Giro di Francia. 14,20 Terza pagina. 14,30 Valzer brillanti. 14,45 «Arti plastiche e figurative», a cura di R. De Grada. «Cronache del teatro lirico», a cura di C. Gatti. 15 Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.

16,30 Motivi da film. 17 Orchestra Ferrari. 17,30 Programma della BBC. 18 Un secolo, una città: «Il '300 a Firenze», 18,25 Giro di Francia. 18,30 Intermezzi e cori da opera. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Musica leggera. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Programma MSA (7ª trasmissione). 20,30 Voci e melodie da Culver City. 21 «Venti, quaranta, sessanta...». 21,15 Serata d'onore. 22 Una voce nella sera. 22,15 I concerti del II Programma, direttore A. Basile, violinista Nathan Milstein, soprano Graziella Sciutti. 23 Giro di Francia. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERI

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica sinfonica. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 «Fatinenne» commedia in tre atti di C. Socorri. 23 Suona il pianista E. Baume. 23,30 Musica varia. 23,50-24 Attualità.

ANDORRA

20 Novità per signore. 20,15 Lieta anniversario. 20,20 Arie di danza. 20,35 I cinque minuti di Zazo. 20,47 L'oroscopo del giorno. 21 Pasodobles. 21,05 Canta A. Dassary. 21,15 Girotondo dei fidanzati, con J. Nohain. 21,30 P. Spiers e J. Mengo. 21,40 Musica jazz. 22,05 Swing contro Musette. 22,30 Music-hall. 22,40 Radio-sera. 23 Trasmissioni spagnole varie. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Ballo, collegal 19,15 Melodie innamorate. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 «Soldati», radiocommedia di Reinhold Lenz, regia di Walter Davy. 21 Prevalentemente sereno. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Mediatori tra i popoli: «La musica linguaggio dell'umanità», conversazione di Hans Rutz. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 Più è tardi di sera... 24-1,03 Programma come lunedì.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Pierre Monier. (Solista pianista Annie d'Arco). Saint-Saëns: **Secondo concerto in sol minore**; Schubert: **Polacca in re minore**. 19,30 Notiziario. 20,02 Bach: **Sonata n. 7 in sol maggiore per flauto e cembalo**; Mozart: **Sonata in fa maggiore K. 280** per pianoforte. 20,32 Notiziario musicale. 20,42 Vladigueroy: **Vardar**, rapsodia bulgara per violino. 20,50 Tribuna parigina. 21,10 Musica di Couperin. 21,15 Concerto di musica antica francese diretto da André Girard. Gassec: **Sinfonia in mi bemolle**; Montéclair: **L'enlèvement d'Orithie**, cantata; Mouret: **Amours de Radegonde ou la «Soirée du village»**, opera pastorale in tre atti, scritta per le «Nuits de Sceaux». 23,15 Boccherini: **Trio n. 5 in do maggiore, op. 35**; **Quartetto in re maggiore**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Balladili e canzoni. 19,30 Musica leggera. 19,38 Giro ciclistico di Francia. 20 Notiziario 20,40 «Bouquet pour ma sœur la Loire», di A. Lanoux. 21,45 Dibattito sulla retta pronuncia della lingua francese. 22 Orchestra Emil Stern e l'organista Ken Griffin. 22-22,35 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Pierre Monier. Delibes: **La sorgente**, suite da balletto; Debussy: **Sarabanda**; Albeniz: **Rumores de la Caleta**; Chabrier: **Festa polacca**, dal «Re suo malgrado». 20 Passeggiata parigina. 20,30 Respighi: **Feste romane**; Debussy: **Il mare**; Dukas: **L'apprendista stregone**. 21,30 Festival di Vienna. Concerto di musica classica italiana diretta da R. Pasano. 22,15 Sullivan-Mackerras: Pineapple Poll, balletto. 23 Un anno di canzoni. 23,30-0,15 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,22 Giro di Francia. 19,36 «La famiglia Durance». 19,58 Notiziario. 20 Dalla «Kermesse aux étoiles» di Parigi: Regina di un giorno. 21 Cruciverba radiofonico. 21,20 Canta B. Christoff. 21,45 Radiosera. 22,01 Notiziario. 22,25 Orchestra D. Arnax. 22,30 Jazz ad Harlem. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Musica varia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Dischi. 19 «In aria al mare». 19,30 Canzoni e melodie. 20 Arie e ballate americane. 20,30 Programma varie. 21 Notiziario 21,30 Musica da ballo. 22 Serata letteraria. 22,20 Musica da camera col Quartetto Hirsch. 22,45 Oggi al Parlamento. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Smetana. 5,30 Cori gallesi. 6,15 Musica da ballo. 7,30 Musica da concerto. 8,30 Orchestra Frank Walker e il baritono Arthur Richards. 11 Chicago Jazz. 12,30 Varietà musicale. 13 Melodie interpretate dal soprano Jacqys Helm. 13,15 Organista Sandy Macpherson. 14,15 Ricordi musicali. 15,15 Concerto diretto da Reginald Jacques - Purcell-Jacques: **The Faery Queen**, tre danze; Jacob: **Concerto per oboe e archi**; Williams: **Cinque variazioni di Dives and Lazarus**, per orchestra d'archi e arpa. 16,30 La danza inglese. 17,30 Notiziario musicale. 17,45 Les Compagnons de la Chanson. 18,30 Orchestra della ricista diretta da Robert Busby. 20,30 «I giorni di scuola di Tom Brown», sceneggiatura. 21,15 Nuovi dischi. 22 Musica di Smetana. 22,15 Concerto diretto da John Hopkins - Haydn: **Sinfonia n. 90 in do**; Delius: **Irmelin**, preludio; Harty: **Scene fantastiche**.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Nel Bero-Bar. 19,25 Notizie dal Giro di Francia. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Radiorchestra diretta da Heinrich Hollreiser, solista violinista Riehl. Oskomonff. 21,15 «Speranza per quest'ora», discorso di Martin Buber. 21,55 Canzoni ungheresi di quattro secoli. 22,15 Notiziario. 22,20 Campionato mondiale dei tiratori ad Oslo. 22,25-23 Per gli amici del jazz.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Dvorak: **Serenata**, diretta da O. Nussio. 11,30 Lieder spirituali del '300 e '400, interpretate da A. Bianchini. Al pianoforte: M. I. Biagi. 12 Cilea: **Adriana Lecouvreur**, frammenti. 12,20 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Fantasia - bagatella. 13,15-13,45 Concerto diretto da I. Whyte. Liszt: **I Preludi**, poema sinfonico; Bizet: **Giochi di bimbi**, suite; Whyte: **Eightsome Reel**, danza popolare scozzese. 17,30 Dischi. 18 Musica richiesta. 18,55 Giro ciclistico di Francia. 19,15 Notiziario. 19,25 Boccherini: **Serenata notturna a Madrid**; Mozart: **Piccola musica notturna**. 20 «L'ora della ricreazione», un atto di M. Reinsch. 20,30 Orchestra C. Dumont. 21 Mondo culturale. 21,30 Musica vocale e strumentale interpretata dal soprano Lydia Stix e dal pianista L. Bertini. Bellini: a) **Dolente immagine di Fillide mia**, b) **Vaone, o rosa fortunata**, c) **Il fervido desiderio**; Lattuada: **Due preludi per pianoforte**; Pizzetti: a) **I pastori**, b) **Il mio dolore lo canto**; Margola: **Sonatina per pianoforte**; Palamone: **Danza per pianoforte**; Mortari: **Carnevale di Venezia** (Quattro poesie di Gautier). 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Quintetto F. Paggi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 «Lo specchio del tempo». 19,45 Il Foro di Radio Losanna. 20,10 Mosaico musicale. 20,30 «Spirito allegro», tre atti di Noel Coward. 22,30 Notiziario. 22,35 Canti e danze di Gran Bretagna e d'Irlanda.

CLASSICI DELLA DURATA

L. 358.000 Consegna ovunque gratis - anche a rate - CHIEDETE oggi stesso, mandando L. 50 e indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, il nuovo catalogo illustrato R/28 alla MOBILETERNI IMEA Sede Carrara. Filiali: SPEZIA Via Magenta 39 r; SERAVEZZA - Via Manzoni 8

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

7 Segnale orario _ **Giornale radio** - Previsioni del tempo _ Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** _ Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30-9 Musica leggera e canzoni

11 — Musica sinfonica

11,30 Romanzo sceneggiato
Il misfatto di Orcival
di **E. Gaboriau**
Adattamento di Elvio Franceschi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Quinta puntata

12.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
XXXIX Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Aix-en-Provence—Avignone

13,20 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Bellini: I) *Norma:* a) Sinfonia, b) « Sgombra è la sacra selva »; II) *I puritani* « Ah, per sempre »; Verdi: I) *I Vespri Siciliani* « Mercè diletta amiche », II) *I Lombardi* « Qual voluttà trascorrere »
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
XXXIX Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Aix-en-Provence—Avignone

14,20-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Musica operettistica

17 — **Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli**

17,30 Parigi vi parla

18 — **Orchestra diretta da Cesare Gallino**

18,25 **XXXIX Giro ciclistico di Francia** - Ordine d'arrivo della tappa Aix-en-Provence—Avignone
(Terme di S. Pellegrino)

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Franck Swimerton: *Come lo conobbi: A. G. Welles*

18.45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 ***Prospettive*** *economiche per* ***gli uomini d'affari***, a cura di Ferdinando di Fenizio

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - **Radiosport**

21 — MUSIC-HALL
a cura di Gino Magazù
con Slim Gaillard, Milly, Henry Salvador, Gloria De Haven, il Trio Carosone, Lys Assia, il Quartetto Cetra, Danny Kaye, le Andrews Sisters, il Trio Nat « King Cole », e con la partecipazione di **Riccardo Billi** e **Mario Riva**
(Palmolive)

21,45 Vite avventurose di italiani nel mondo, a cura di Gino Doria
« Lorenzo Da Ponte, il librettista di Mozart »
Regia di Claudio Fino

22.15 Concerto del pianista **Franco Mannino**
Brahms: *Variazioni su un tema di Paganini*, I e II libro; Liszt: *Rapsodia ungherese n. 6*

22.45 Orchestra melodica diretta da Carlo Savina

23,15 **Oggi al Parlamento _ Giornale radio** - Musica da ballo

24 **Segnale orario _ Ultime notizie - Buonanotte**

Tra le ore 16,30 e le 17,30 sarà trasmessa la radiocronaca della tappa Aix-en-Provence—Avignone del XXXIX Giro Ciclistico di Francia.
(Terme di San Pellegrino)
I programmi previsti per tale periodo di tempo saranno, di conseguenza, soggetti a modifiche.

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 I cantanti che voi preferite
Meme Bianchi, Corrado Lojacono

10-11 **Casa serena**
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Giorgio Baracchini, Flo Sandon's e il Quartetto Stars
Cantano Giorgio Baracchini, **Flo Sandon's** e il **Quartetto Stars**
Devilli-Mac-Gordon: *Guglielmina;* **Rastelli-Mascheroni:** *Stringimi sul cuor;* Poletto-Otra: *Siviglia mia;* De Santis-Ferrari: *In barchetta con me;* Lanaro: *Triste bolero;* **Biri-Savar:** *Povero pesce;* **Gomez-Rossi:** *Insieme all'alba;* **Siravo-Shaw:** *Lets' walk*

13,30 Il tuo nome di donna

13,45 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

14 — Galateo del secolo
a cura della contessa Clara
(Dentifricio Cetol)
Mille luci
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Mani sulla tastiera*
Charlie Kunz al pianoforte

14.45 Enzo Ceragioli e il suo complesso

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

XXXIX Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa Aix-en-Provence—Avignone

15.15 Concerto di musica leggera diretto da Kurt Kretzschmar
Cantano Nadia Mura e Walter Brunelli - Orchestra di Torino della Radio Italiana

15.45 La voce di Michele Montanari

16 — Storia della piccola danza
a cura di Gino Tani
Rumba, samba, carioca, beguine

16,15 Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
LA PENISOLA CANTA
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

16,45 Spigolature musicali

17 — Programma per i ragazzi
TOPOLINO
NEL CASTELLO INCANTATO
Radiofantasia di Nizza e Morbelli - Musiche di F. Storaci - Regia di Riccardo Massucci

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 Trasmissioni locali

18.45 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

19.15 *Questa è democrazia*, di Luigi Personé

19.30 Danze di oggi e di ieri
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**
XXXIX Giro ciclistico di Francia
Commenti e interviste di Mario Ferretti e Guglielmo Moretti

20.30 LE AVVENTURE DEL TERZO UOMO
di **Orson Welles**
Musiche di Anton Karas
« Azione Carillon »
Regia di Anton Giulio Majano

21 — Pagine scelte dall'opera
IL FINTO STANISLAO
ovvero *Un giorno di regno*
di GIUSEPPE VERDI
Libretto di Felice Romani
La marchesa Del Poggio *Lina Pagliughi*
Giulietta di Kelbar *Laura Cozzi*
Il cavaliere di Belfiore *Renato Capecchi*
Edoardo di Sanval *Juan Oncina*
Il barone di Kelbar *Sesto Bruscantini*
Il signor La Rocca *Cristiano Dalamangas*
Il conte Ivrea *Mario Carlin*
Del Monte *Ottavio Pienizio*
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana diretti da Alfredo Simonetto - Istruttore del coro Roberto Benaglio
(Manetti e Roberts)

22 — Angelini e otto strumenti

22,30 Concerto di Fred Waring

23 — Siparietto

23,15 Dal *« Giardino Nirvanetta Club »* di Roma: I Sette in Armonia diretti da G. De Martini

23,45 Canti a sera

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**
R. Schumann: *Studi sinfonici op. 13* - F. Chopin: *Valzer n. 9 e n. 10*
Pianista Alexander Brailowsky

21 — **IL SOLDATO E LA MORTE**
(« The Nosebag »)
Radiocommedia di **Louis Mac Neice**
Traduzione di Franca Cancogni
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Il soldato	*Carlo Romano*	I diavoli	*Riccardo Cucciolla*
Primo mendicante	*Franco Becci*		*Roberto Villa*
Secondo mendicante	*Gino Pestelli*		*Nino Bonanni*
Terzo mendicante	*Giotto Tempestini*		*Alvaro Ward*
L'oste	*Corrado Lamoglie*	Il diavoletto	*Adriana Jannuccelli*
Maria	*Adriana Parrella*	La sentinella	*Enrico Urbini*
Un contadino	*Giovanni Cimara*	La moglie del soldato	*Zoe Incrocci*
Lo Zar	*Angelo Calabrese*	Il medico	*Renato Cominetti*
Il ciambellano	*Augusto Mastrantoni*	La serva del ciambellano	*Ces. Sainati*
		La morte	*Gemma Griarotti*
		Anima	*Maria Teresa Rovere*

Regia di Guglielmo Morandi
(Registrazione)

22 — **La civiltà dei Fiamminghi**
a cura di Alessandro Piovesan
I Fiamminghi in Europa
Ultima trasmissione
Musiche di: De Rore, Non Papa, Willaert, Lasso, De Monte
Testi di: Lasso, Willaert, Calmo, Gerold, van Straeten
Esecuzioni del « Complesso corale Couraud » diretto da Marcel Couraud e del « Kammerchoor » di Amsterdam diretto da Felix De Nobel

22.45 **Il compleanno del libro**
Herman Melville: *« Pierre o delle ambiguità »* a cura di Emilio Cecchi

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 **Cronache di Torino** e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa valori di Venezia e Chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr.** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano; problemi economici; Venezia Giulia nel cuore degli italiani; Italia nel cuore dei Giuliani - 13,50 Canzoni: Trombetta-Frati: «Dammi il numero del cielo»; De Palma-Bizzarro: «Tu mi piaci»; Larici-Garcia: «La vaca lechera» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana, notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1) **Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio in tedesco** (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie** di Napoli (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: «Aus dem dritten Programm: «Dies Tries von Beethoven» - Sendereihe von M. Labroca - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,40 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Sardegna al microfono, servizio speciale della radiosquadra - **Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)

OLIO SASSO

di pura oliva

preferito in tutto il mondo

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica sinfonica. 11,30 Romanzo sceneggiato: «Il misfatto di Oreival», di E. Gaboriau, compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana, quinta puntata. 12,15 Nuovo mondo. 12,30 Danze d'ogni paese. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Giugno radiofonico 1952. 13,30 Musiche da teatro. 14 Canzoni francesi. 14,15 Giro di Francia. 14,20 Terza pagina. 14,30 Solisti celebri: organista Biggs Power. 14,45 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico, indi: Listino Borsa e rassegna della stampa britannica.

16,30 Musica operettistica. 17 Orchestra Nicelli. 17,30 Programma della BBC. 17,45 Mondo dei ragazzi. 17,55 Tè danzante. 18,25 Giro di Francia. 18,30 Dalla lirica contemporanea. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Parata di strumenti. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Canzoni di ieri e di oggi. 21 «I dotti di Villatrate», tre atti di S. Rossignol. Indi: Melodie per la sera. 23 Giro di Francia. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

BBC

LA VOCE DI LONDRA

trasmette ogni giorno alle

7,30-7,45 su metri 252; 31,46; 24,08
13,30-13,45 » 25,30; 19,60
18,30-20,00 » 291; 42,05; 31,58; 25,3-
20,0-22,45 » 283; 42,05; 31,15

MERCOLEDÌ 9 LUGLIO, ore 22

«SI È PARLATO DI .....» Profilo della personalità della settimana.

GIOVEDÌ 10 LUGLIO, ore 22

«STUDENTI ITALIANI IN GRAN BRETAGNA»: Un radio-documentario che si avvarrà di numerose interviste con studenti italiani su suolo britannico.

VENERDÌ 11 LUGLIO, ore 22

«L'ARTE DI GRAHAM SUNDERLAND». Il Direttore della National Gallery di Londra, Sir Philip Hendy, illustrerà l'evoluzione del grande pittore neoromantico determinandone il posto nella cornice inglese contemporanea ed indicandone le derivazioni nella tradizione dell'arte e della pittura britannica.

«LONDRA SOTTO IL SOLE, ITALIA ALL'OMBRA». Verranno letti i risultati del concorso mensile «Voci dall'Italia» e gli ascoltatori italiani sono avvisati che questo programma verrà sospeso fino al prossimo autunno.

OGNI GIORNO
Rassegna stampa britannica 13,30
Meridiana di Greenwich 19,30
Commento politico 22,00

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20,25 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 «Non credetelo», varietà. 22 Musica da camera olandese. 23 Dischi. 23,15 Complesso vocale. 23,30 Dischi. 23,50-24 Attualità.

ANDORRA

20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Orchestra G. Deloof. 20,35 I cinque minuti di Zane. 20,40 Come nascono le canzoni. 20,47 L'oroscopo del giorno. 21 I più bei dischi del mondo. 21,35 Club del jazz. 22 Concerto. 22,30 Music-hall. 23 Trasmissioni spagnole varie. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 Musica popolare. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 Musiche di Herbert Jarczyk, diretta dal compositore con la solista soprano Ingeborg Streit. 21 Notizie. 21,03 Sette giorni ben mescolati. 21,30 «Stephen Crane, precursore di Hemingway», conversazione. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 La piccola chanson. 23,30 «La strada che conduce a Canossa», di Harald Busanek, regia di Ernst Häussermann. 23,30 Rassegna della stampa. 23,35 Musica notturna. 24-1,03 Programma come lunedì.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da René Cornut. Aubin: François Villon, suite sinfonica isolata dal film; Mozler: Marsiglia, quadri sinfonici. 19,30 Notiziario. 19,58 Chopin: Mazurca n. 44 in do maggiore, op. 67, n. 3; Mazurca n. 14 in sol maggiore, op. 24, n. 1. 20,02 Concerto vocale diretto da Marcel Courand. Canzoni popolari. 20,30 «La critique de Sheridan» e «La répétition de tragédie», adattamento in due atti di Jules Delacre. 21,54 Barber: Sinfonia n. 1. 22,15 Violoncellista Paul Tortelilier. Beethoven: Dodici variazioni per violoncello e pianoforte su un tema di «Giuda Maccabeo», di Haendel. (Al pianoforte: Karl Engel). 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Ginastera: Quartetto. 23 Dowland: Madrigali. 23,15 Rocdel-Respighi: Resiniana. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ballabilini e canzoni. 19,30 Musica per tutti. 19,36 Giro ciclistico di Francia. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Henri Rossotti. 20,40 «Ricordo Strauss a Parigi», di M. G. Michel e Jacques-Charles. 21,10 «A che pensi», di André Gillois. 21,20 Aspettando la fortuna. 23-23,05 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da René Cornut. Missa-Mirame: Ouverture per un dramma lirico; Chardin: Smyrna; R. Strauss: Il Cavaliere della rosa, seconda suite di valzer. 20 Festival di Glyndebourne: Cenerentola, opera di Rossini (atto secondo) diretta da V. Gui. 21 Settimane musicali di Vernaglia: Musica antica. 22,16 Chopin: Polacca fantasia. 22,30 Orchestra Hugo Winter-Halter. 23 Canta Ethel Smith. 23,15 Musica da ballo. 24-0,15 Musica notturna.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,22 Giro di Francia. 19,36 «La famiglia Duraton». 19,58 Notiziario. 20,15 Canzoni. 20,30 Fuochi artificiali. 20,45 Parate di successo. 21,15 Varietà. 21,30 Orchestra Michel Attenoux. 22 Notiziario. 22,15 Canzoni. 22,40 Orchestra Granados. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Musica varia.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Il mio paese è la Saar, immagini di Alfred Daum e Rolf Vogel. 21 Concerto diretto da Franz Marszalek, solista pianista Ilsepetra Schaffgans. Klimsche: Ouverture di caccia; Liapunoff: Rapsodia su melodie popolari ucraine; Langer: Rondò capriccioso. 21,40 Considerazioni di Ernst Friedländer. 21,45 Notiziario. 22 Tè e il tempo. 22,05 Notizie da Bonn. 22,35 Intermezzo di danze. 23 Vesco d'Orio e il suo complesso. 23,20 Musica leggera. 24 Ultime notizie 0,15 Parla Berlino. 0,30-1 Cesar Franck: Grande pièce symphonique, eseguita dall'organista Fernando Germani.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Orchestra Siradivari. 19 Musiche e canzoni da film. 20 Dal Festival di Glyndebourne: Cenerentola di G. Rossini diretta da Vittorio Gui. Cantata in italiano. 21 Notiziario. 21,15 Programma varie. 22,15 Dischi. 22,30 Conversazione: «Cinici e romantici nell'Italia del Sud». 22,45 Oggi al Parlamento. 23-23,05 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Smetana. 5,30 Chicago Jazz. 6-15 Concerto diretto da Warwick Braithwaite - Musica francese da balletto. 13 Canti sacri. 12,30 Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. 12,45 Varietà musicale. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. 15,15 «Il medico e l'impostore», commedia radiofonica di Wilfred Massey. 16,15 Musica per fisarmonica. 17,30 Orchestra Geraldo. 18,30 Orchestra Frank Walker e il baritono Arthur Richards. 19,30 Lester Ferguson e il pianista Alberto Semprini. 20 Rossini: Cenerentola, II e III atto. 21,15 Orchestra leggera della B.B.C. 22 Musica di Smetana. 22,15 Musica leggera. 22,45 Canti sacri. 23,15 Dischi.

SVIZZERA
BERONUENSTER

19 Canzoni popolari. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica leggera. 20,30 «Il ragabondo», adattamento radiofonico del romanzo di Rudolf von Tavel. 21,25 Willy Burkhard: Il ragno nero, suite orchestrale tratta dall'opera omonima di Gotthelf. 21,50 Intermezzo musicale. 21,55 Trasmissione per il 500° anno della nascita di Leonardo da Vinci. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Johannes Brahms: Sonata in fa minore (1854).

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,15-13,45 Melodie e canzoni. 17,30 Concerto del pianista R. Gallotti. 18 Musica richiesta. 18,30 Geroletto: a) Rapsodia in blue; b) Un americano a Parigi; c) Ouverture cubana. 18,55 Giro ciclistico di Francia. 19,15 Notiziario. 19,25 Melodie popolari. 20 «Il tempo si è fermato», da un giallo di K. Fearing. Adattamento radiofonico di A. Berberis. 20,50 Stelle del Ticino. 21,50 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Cinquant'anni di canzoni.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 «Lo specchio del tempo». 19,45 Ritmi e romanze. 20,15 Racconto da un dramma di Cesar. 20,35 Dal Festival di Strasburgo. Concerto diretto da Hans Rosbaud - Beethoven: Leonora n. 3; Haydn: Sinfonia n. 84; Debussy: Iberia; Bartok: Concerto per orchestra. 22,30 Notiziario. 22,55-23,15 Musica varia.

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

MUSIC-HALL

con la partecipazione di Danny Kaye, Quartetto Cetra, Riccardo Billi, Mario Riva.

OGGI ALLE ORE 21 SUL PROGR. NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Musica leggera

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — Musica operistica

11,30 Romanzo sceneggiato
Il misfatto di Orcival
di **E. Gaboriau**
Adattamento di Elvio Francheschi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Sesta puntata

12,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Banacchini, Lea Velari e il Quartetto Stars
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
XXXIX Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Avignone-Perpignano

13,20 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Churchill: Fantasia da « *Biancaneve e i sette nani* »; Bormioli: *Canzone siciliana*; Romberg: Fantasia dalla rivista « *Luna nuova* »; Deutsch: *Suona, violino, suona*; Ivanovici: *Carmen Sylva*; Dall'Argine: Marcia del drago dal ballo « *Brahma* »
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
XXXIX Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Avignone-Perpignano

14,20-14,30 *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti - *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Melodie e romanze

17 — Enzo Ceragioli e il suo complesso
Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono, Nino Naldi e Vera Valli

17,30 Musica sinfonica
Diamond: *Sinfonia n. 4*; Copland: *Quiet City*

Tra le **ore 16,30 e le 17,30** sarà trasmessa la radiocronaca della tappa Avignone - Perpignano del XXXIX Giro Ciclistico di Francia.
(Terme di San Pellegrino)
I programmi previsti per tale periodo di tempo saranno, di conseguenza, soggetti a modifiche.

18 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

18,25 XXXIX Giro ciclistico di Francia - Ordine d'arrivo della tappa Avignone-Perpignano
(Terme di S. Pellegrino)

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 Antichi frontespizi musicali
Musicisti dimenticati del XVII e XVIII secolo, a cura di Remo Giazotto (Quarta trasmissione)

19,45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avv. Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini

22,15 LO SPECCHIO DELL'ILLUSIONE
Nò giapponese del XV secolo
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Corrado Pavolini
(Replica)

IL PIACERE DI DIRSI ADDIO
Un atto di **Jules Renard**
Recitano: Elena da Venezia e Stefano Sibaldi
Regia di Anton Giulio Majano

23 — Canta Bobby Young

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Canzoni napoletane

10-11 CONCERTO OPERISTICO
diretto da **Pietro Argento**
con la partecipazione del soprano **Renata Heredia** e del tenore **Renato Gavarini**
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana - Istruttore del coro Roberto Benaglio
(Replica dal Programma Nazion.)

12,15 Trasmissioni locali

13 **Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Natalino Otto e i Radio Boys
Brown: *Alone*; Ciocca-Kipman: *Vorrei dirti*; Viridi-Serpi-Di Casero: *Il pirata Frù Frù*; Mazzoli-Falcocchio: *Quando suona l'Ave Maria*; Fuselli-Ciala: *L'elefante indocinese*; Capece-C. A. Rossi: *Gonna rossa*; Bonagura-Calcagno: *E' arrivato un bastimento*; Vailati-Fraschini-Scotti: *Vi parlo d'amore*; Blanc: *Mariuccia*

13,30 Bruno Quirinetta ed il suo complesso

13,45 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

14 — Galateo del secolo
a cura della contessa Clara
(Dentifricio Cetol)
Melodie d'ogni tempo
Konzs: *Le ragazze di Baden*; D'Esposito: *Anema e core*; Lohr: *Risveglio di fiori in primavera*; Rossi-Olivieri: a) *Nel regno dei sogni*, b) *La collanina*; Pogorelow: *Saluti dal Volga*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Orchestra diretta da Mario Consiglio

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
XXXIX Giro ciclistico di Francia
Notizie sulla tappa Avignone-Perpignano

15,15 *Parata di orchestre*
Roberti Inglez - Piero Rizza

15,45 I divi raccontano la loro storia
Lucia Bosè

16,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

16,45 Voci alla ribalta
Paule Carrer e Anne Nicholas

17 — Concerto in miniatura
Violinista Riccardo Odnoposoff al pianoforte Antonio Beltrami
Szymanowsky: *La fontana d'Aretusa*; Ravel: *Tzigane*

17,15 *La Sfinge*, varietà enigmistiche di G. A. Rossi

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Trasmissioni locali

18,45 Le strane avventure del Quartetto Cetra

19 — Romanzo sceneggiato
WERTHER
di **Wolfango Goethe**
Adattamento di Marco Visconti - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco - Quinta puntata

19,30 La rosa dei venti
Ignoto: a) *Az a szep*; b) *Il tacchino nella paglia*; c) *Soleil oh!*; Radics: *Danza silvestre*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**
XXXIX Giro ciclistico di Francia
Commenti e interviste di Mario Ferretti e Guglielmo Moretti

20,30 I vecchi grandi film-rivista

21 — Ciak
Attualità cinematografiche a cura di Lello Bersani

21,15 Fantasia in bianco e nero
Nello Segurini esegue motivi di F. Ferrari

21,30 Dalla Mostra d'Oltremare di Napoli
BOTTA E RISPOSTA
Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli
(B.P.D.-Gi.Vi.Emme-Martinazzi)
Victor)

22,15 Beethoven: *Il danze viennesi*

22,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Vittoria Mongardi
Rastelli-Vallati: *Dramma cinese*; Calzia-Nisa: *Vecchio orologio*; Bertini-Mascheroni: *Se canto al sole*; Cherubini-Trama: *Valzer dei ciripirpin*; Canè-Cavaliere: *Si si senior*; Solar-Louiguy: *L'uomo della mia vita*; Stagni-Cavallari: *Forse domani*; Rastelli-Fragna: *I due pagliacci e l'asino*

23 — Questo strano mondo
Esperienze di inviati speciali - *Filippo Sacchi*

23,15 *Da un cabaret di Vienna:* Musica da ballo

23,45 Lume a gas di D. Calcagno

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
L. Beccherini: *Sinfonia in la maggiore op. 37 n. 4*
Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Henry Swoboda
A. Vivaldi: « *L'estate* » da « *Le quattro stagioni* »
Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Bernardino Molinari

21 — **Problemi civili**
Popolazione e alimentazione nel mondo
Sabato Visco: « *Alimentazione e calorie* »

21,15 **BRASIL FAVOLOSO**
Favole precolombiane e testi poetici dal Seicento ad oggi
Traduzioni e commenti di
Giuseppe Ungaretti
Trasmissione a cura di Gian Domenico Giagni
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi

22,30 **Piccola antologia musicale**
Wolfgang Amadeus Mozart
Prima serenata in mi bemolle maggiore, per flauto traverso e pianoforte
Allegro - Minuetto - Andante - Grazioso - Adagio - Rondò (Allegro)
Seconda serenata in fa maggiore per flauto traverso e pianoforte
Allegro spiritoso - Andante - Minuetto - Contredanse en rondeau
Terza serenata in si bemolle maggiore per flauto traverso e pianoforte
Allegro - Andante grazioso - Minuetto - Allegro
Esecutori: Severino Gazzelloni, *flauto*; Renato Josi, *pianoforte*

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 3 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12,15
Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,20 **Listino Borsa valori di Venezia e Chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano; come parlereste agli scolaretti della zona B; vita dei giuliani in Italia - 13,50 Musica operettistica: Lombardo: «La casa innamorata», selezione - 14 Giornale radio - 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana, notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 2)
Notiziario regionale (Bolzano 1)
14,30
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,45 **Giornale radio** in tedesco (Bolzano 1)
14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: Conversazione - Orchester-Parade - «Kindereke»: Piccola posta e lettura fiabe - Giornale radio e notiziario in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,40 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3) **Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 8,30 Musica del mattino. 11 Musica operistica. 11,30 Romanzo sceneggiato: «Il misfatto di Orcival», di E. Gaboriau, compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana, sesta puntata. 12,15 Rubrica della donna. 12,35 Musica operettistica. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Giugno radiofonico 1952. 13,30 Guido Cergoli e il suo complesso. 14 Piccole composizioni da camera. 14,15 Giro di Francia. 14,20 Terza pagina. 14,30 Canzoni francesi. 14,45 Novità di teatro di E. Ferrieri, indi: Listino Borsa e rassegna della stampa britannica. 16,30 Melodie e romanze. 17 Complesso Ceragioli. 17,30 Programma della BBC. 18 Un'ora di musica. Nell'intervallo: Giro di Francia. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Canta Gino Latilla. 19,35 Il medico ai suoi amici: al microfono il prof. Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Programma MSA (ottava trasmissione). 20,30 I vecchi grandi film-rivista. 21 Ciak, attualità cinematografiche di Lello Bersani. 21,15 Fantasia in bianco e nero. 21,30 Botta e risposta. 22,15 Beethoven: Danze viennesi. 22,30 Orch. dir. da A. Fragna. 23 Giro di Francia. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Album parigino. 22,45 Trasmissione letteraria: «L'opera di Leconte Du Nouy». 23,50-24 Attualità.

ANDORRA

19,30 Arie di danza. 20 Domani saremo grandi. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Novità per signore. 20,30 Fumando la pipa. 20,47 L'oroscopo del giorno. 21 Orchestra Musette. 22,15 Visto e sentito questa settimana. 21,35 Pari o raddoppio. 22 Beethoven: a) Le rovine d'Atene, ouverture; b) Fidelio, ouverture. 22,09 Tanghi. 22,18 Orchestra N. Chiboust. 23 Trasmissioni spagnole varie. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, collega! 19,15 Quartetto Norbert Pawlitzky. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 A casa nostra. 21 Notizie. 21,03 «Perchè ci piace tanto lo Strauss?», da un manoscritto di Hans Weigel. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Melodie popolari spagnole. 22,30 Conversazione medica: L'ortopedia nell'età infantile. 22,45 Intervista a New York. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 Successi di ieri e di oggi. 24-1,03 Programma come lunedì.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 19,30 Notiziario. 20,02 Concerto diretto da Franz André. (Solista Arthur Grumiaux). Hartmann: Terza sinfonia; Mozart: Concerto in sol maggiore per violino e orchestra; Chevreuille: Prima sinfonia. 21,50 Notiziario musicale. 22 Michel Manoll interroga Francis Carco su «Rue Pigalle». 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Rivista artistica. 23,15 Melodie interpretate da Gérard Sonnay. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Balletti e canzoni. 19,30 Musica leggera. 19,38 Giro ciclistico di Francia. 20 Notiziario. 20,35 «O! Agnès» o «La poursuite sentimentale», di Jean Cosmos. Musica. 21,45 Notti musicali di Parigi. Grande nottata agli invalidi: «Epopea da Luigi XIV ai nostri giorni». 22,30-22,35 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Marcel Mirouze (Solista: basso Czeslaw Ravita). Verdi: La forza del destino, ouverture; Don Carlos, aria; Wagner: Sogni; Schmitt: Fanciulli. 20 Copland: El Salon Mexico; Villa-Lobos: Il trenino del Caipira, toccata. 20,15 Festival di Glyndebourne. Macbeth di Verdi (atti terzo e quarto). 21,40 Ritratti d'oggi: «Roger Rabiniaux», poeta sottoprefetto. 21,55 Les Compagnons de la Chanson. 22,25 Orchestra Percy Faith. 23 Concerto di musica concreta. 23,45-0,15 Canzoni di amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,22 Giro di Francia. 19,36 «La famiglia Duraton». 19,58 Notiziario. 20 «Carte in tavola». 20,45 «Surprise-partie». 21,30 Romanze di Parigi. 21,50 Colloqui con Sacha Guitry. 22,03 Notiziario. 22,35 Orchestra R. Ingles. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Musica varia.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

16 Notiziario. 18,20 Musiche da film. 19 «Taxi», di Cyril Campion. 19,30 Musica leggera. 20 Varietà. 20,30 Musica da ballo. 21 Notiziario. 21,30 Musica da camera col tenore René Soames. 22,30 Conversazione scientifica. 22,45 Oggi al Parlamento. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Smetana. 5,30 Varietà. 6,16 Concerto diretto da John Hopkins - Haydn: Sinfonia n. 90 in do; Delius: Irmelin, preludio; Harty: Scene fantastiche. 7,30 «Le due città», di Charles Dickens. 8,30 Orchestra Geraldo. 11 Orchestra Frank Walker e il baritono Arthur Richards. 13,15 Les Compagnons de la Chanson. 14,15 Concerto diretto da John Hopkins - Haydn: Sinfonia n. 90 in do; Delius: Irmelin, preludio; Harty: Scene fantastiche. 15,15 «Ritratto di una signora», di Henry James. Adattamento radiofonico di Frank Hauser e Donald Mc Whinnie. 16,15 Tempo di valser. 18,45 Complesso Billy Mayerl. 19,30 Concerto diretto da Stanford Robinson - Solisti: soprano Pamela Revell; baritono Willy Clémens. Musica operettistica francese. 20 London Jazz. 21,15 «Ritratto di una signora», di Henry James. Adattamento radiofonico di Frank Hauser e Donald Mc Whinnie. 22 Musica di Smetana. 22,15 Musica da concerto. 23,15 Varietà.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Lieder di Abbé Bovet. 19,30 Notiziario. Reo del tempo. 20 Melodie leggere. 20,25 «Il rosso e il blu nell'arcobaleno», radiocommedia di Walter Bauer. 21,25 Selezione dall'opera Il Cavaliere della rosa, di R. Strauss. 22,15 Notiziario. 22,20 «Idilli di Gessner», recitazione di poesie di S. Gessner con musiche di L. Balmer. 22,50-23 Czerny: Variazioni su un'aria d'opera di V. Horowitz.

MONTECERERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05-15,45 La canzonetta in Europa e in America. 17,30 Arie da opere, interpretate da G. Tallone Bacci. Al pianoforte L. Sgrizzi. 18 Musica richiesta. 18,25 «Lord Mountrage», sceneggiatura. 18,55 Giro ciclistico di Francia. 19,15 Notiziario. 19,25 La canzone nella rivista. 19,45 «Premio di gala», radiocommedia di William Aguet. 20,25 Concerto diretto da L. Casella (solista fagottista P. Meyer): Weber: Oberon, ouverture; Mozart: Concerto per fagotto e orchestra in si bemolle maggiore, KV. 191; Berlioz: Caccia reale e temporale, intermezzo strumentale da I Troiani a Cartagine; Ceo: Prima suite per orchestra. 21,30 Frontiere di pigmei e di colossi. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Melodie

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 «Lo specchio del tempo». 20 «Un uomo di ehlen sul suo passato», adattamento dal romanzo di Maurice Constantin-Weyer. 20,30 Varietà. 21,30 Musica sinfonica. 22,30 Notiziario. 22,40 Il violatore notturno. 23,16-23,15 Musica varia.

TAMARINDO ERBA

ALIMENTARI DIETETICI CARLO ERBA OZZANO TARO (PARMA)

Perchè non c'è niente di meglio per la cura e la bellezza della vostra pelle?

Perchè: CREMA NIVEA è studiata da un dermatologo di fama mondiale: il professor Unna.
Perchè: CREMA NIVEA è composta con prodotti selezionati di primissima qualità.
Perchè: CREMA NIVEA è fabbricata e confezionata in un moderno stabilimento con macchinari perfetti e controlli igienici.
Perchè: CREMA NIVEA è l'unica crema, per la cura e la bellezza della pelle, che contenga EUCERITE (brevetto Nivea), preziosa sostanza affine al grasso naturale della pelle.
Perchè: CREMA NIVEA è fabbricata in 55 stabilimenti di 55 Nazioni del Mondo.

Usate quindi con fiducia

CREMA NIVEA
per la cura e la bellezza della vostra pelle

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30-9 Musica leggera e canzoni

11 — Musica da camera

11.30 Romanzo sceneggiato
Il misfatto di Orcival
di **E. Gaboriau**
Adattamento di Elvio Franceschi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Settima puntata

12.15 Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli
Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo **XXXIX Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Perpignano-Tolosa

13.20 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo; Puccini: *Manon Lescaut*, « In quelle trine morbide »; Giordano: *Marcella*, « Dolce notte misteriosa »; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Io son sua per l'amore »; Mascagni: *Iris*, « Apri la tua finestra »
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kelémata)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi **XXXIX Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Perpignano-Tolosa

14.20-14.30 *Il libro della settimana*
I negri in America
di Arnold Rose, a cura di Carlo Arturo Jemolo
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 Musica leggera per pianoforte e orchestra

17 — **Orchestra diretta da Gino Filippini**

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45 Concerto della violinista Lidia D'Albore con la partecipazione del pianista **Renato Josi**

18.15 Cori russi

18.25 XXXIX Giro ciclistico di Francia - Ordine d'arrivo della tappa Perpignano-Tolosa *(Terme di S. Pellegrino)*

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Antonio Ferri: *Problemi del volo umano supersonico*

18.45 L'Italia alla XV Olimpiade
La ginnastica - La vela

19 — *Il consulente scolastico*, a cura di Roberto Giannarelli

19.15 Orchestra melodica diretta da Carlo Savina

19.45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — Festival musicale di Aix-en-Provence
CONCERTO SINFONICO
diretto da CARL SCHURICHT
con la partecipazione del pianista **Robert Casadesus**
Schubert: *Ottava sinfonia in si minore* (Incompiuta): *a)* Allegro moderato, *b)* Andante con moto; Mozart: *Concerto in si bemolle maggiore K. 595 per pianoforte e orchestra: a)* Allegro, *b)* Larghetto, *c)* Allegro; Beethoven: *Settima sinfonia in la maggiore op. 92: a)* Poco sostenuto - Vivace, *b)* Allegretto, *c)* Presto, *d)* Allegro con brio
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi
Nell'intervallo: *Scrittori al microfono:* Mario Praz

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Colonna sonora

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 **CANTATE CON NOI**
Reportages musicali registrati nel mondo

13.30 Canta Teddy Reno, con Lelio Luttazzi e i suoi archi

13,45 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera »

14 — **Galateo del sepolo**
a cura della contessa Clara *(Dentifricio Cetol)*
Bazar musicale
Strauss: *Sangue viennese*, valzer; Youmans: *Orchidee al chiaro di luna;* Richardson: *Fuori binario;* Vian: *Luna rossa;* Arlen: *Fantasia su motivi dell'autore*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Poltrona di prima fila
Panorama settimanale del Teatro presentato da Ghigo De Chiara

14.45 Incontro con Benny Goodman

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo **XXXIX Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Perpignano-Tolosa

15.15 Arcobaleno in musica
L'amore stregone, di Manuel De Falla

15.45 Piccola storia di grandi cose
Il fiammifero, di Ugo Maraldi

16 — *Parata d'orchestre*
Edmund Ros - Edoardo Del Pino - Buzz Adlum

16.45 Le città che cantano: Catania

17 — Programma per i ragazzi
« Tompo e Timpa nel paese dei gorilla »
di Carlo Dadone - Adattamento di Vittoria Ruocco - Terza puntata - Regia di U. Benedetto

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 Trasmissioni locali

18.45 Concerto in miniatura
Soprano Adele Stiechi
Bizet: *Carmen*, « Io dico no, non son paurosa »; Mascagni: *Iris*, « Ho fatto un triste sogno »; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri fiori »
Orchestra di Torino della Radio Italiana diretta da A. Basile

19 — Una voce per voi
Roberto Murolo

19,15 Le novelle del Secondo Programma
Mastro Lesina
dei Fratelli Grimm

19,30 La giostra delle canzoni
Rastelli-Fragna: *Il buco della chiave;* Locatelli-Ceragioli: *Un sogno;* Berol-Fassino: *Biancarosa;* Testoni-Panzeri-Vidale: *Le cose che hai lasciato;* Di Roma: *C'è una stella sul cupolone*
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Vittoria Mongardi
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 Segnale orario - **Radiosera XXXIX Giro ciclistico di Francia** - Commenti e interviste di Mario Ferretti e Guglielmo Moretti

20,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini

21 — MONICA DRAKE, UNA RAGAZZA DELL'INTELLIGENCE SERVICE
a cura di Gastone Tenzi
Zoccoli nel canale di Kiel
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino *(Persil)*

21,30 Dalla Mostra d'Oltremare di Napoli
IL MICROFONO E' VOSTRO
Rassegna del dilettante
Presenta Nunzio Filogamo

22,30 Dedicato a te
Programma di canzoni di Lena Horne

22,45 Gershwin: *Ouverture cubana*

23 — Siparietto

23,15 Dal « *Dancing Palazzo dell'Arte* » di Milano: Franco Cerri e il suo complesso

23,45 Eclipse
Programma per voci e orchestra di A. Trovajoli e P. Morgan

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
F. Poulenc: *Notturno n. 1*
Pianista Gino Gorini
Anonimo francese del '700: *Cinque canzoni per voce, flauto, violoncello e pianoforte*
Chansonette - Dans cet agréable séjour - Ingrate bergère - Printemps - Air gai
M. Ravel: « *Chansons madecasses* » *per voce, flauto, violoncello e pianoforte*
Esecutori: Miti Truccato Pace, *mezzosoprano;* Silvio Clerici, *flauto;* Mario Gusella, *violoncello;* Luciano Bettarini, *pianoforte*

21 — **Riviste estere**
a cura di Aldo Gerosci

21.15 **Il realismo nel teatro italiano ottocentesco**
LULU'
Tre atti di **Carlo Bertolazzi**
Presentazione di Cesare Vico Lodovici
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Stefano Napredone	*Guido De Monticelli*	Celeste	*Liliana Feldmann*
Virginia	*Rina Franchetti*	Eulalia	*Nella Marcacci*
Lulù	*Enrica Corti*	Giustina	*Leda Celani*
Mario	*Elio Jotta*	Giannina	*Laura Sensi*
Riccardo De Farnesi	*Giuseppe Ciabattini*	Un ragazzo	*Annibale Telò*
L'ingegner Saletti	*Fernando Calati*	Un accendilampade	*Aristide Leporani*

Regia di **Claudio Fino**

22.45 **Giuseppe Martucci**
Quintetto in do maggiore op. 45 per pianoforte e quartetto d'archi
Pianista Mario Caporaloni
Quartetto d'archi di Roma della Radio Italiana
Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti: *violini;* Emilio Berengo Gardin: *viola;* Bruno Morselli: *violoncello*

Tra le **ore 16,30 e le 17,30** sarà trasmessa la radiocronaca della tappa Perpignano-Tolosa del XXXIX Giro Ciclistico di Francia. *(Terme di San Pellegrino)*
I programmi previsti per tale periodo di tempo saranno, di conseguenza, soggetti a modifiche.

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 **Cronache di Torino** e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa valori di Venezia** e Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. progr. (**Bolzano 2 - Bressanone - Merano**)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - **Torino MF II** - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - **Catania 2** - Palermo 2)

Gazzettino toscano - Listino **Borsa di Firenze** (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino **Borsa di Genova** (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - **Reggio Calabria** - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - **Monte Penice** MF II - Torino 2 - Torino **MF II**)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano; lettera triestina; osservatore letterario; biblioteca giuliana - 13,50 Arie antiche: Caldara: «Come raggio di sol»; Mozart: «Ridente la calma»; Schubert: «La trotella» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30: «24 ore di vita politica italiana, notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3) **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

14,30 **Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - **Potenza** - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in tedesco (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: **Max Bernardi**: «Aus dem meraner Skizzenbuch», convers. - Kammermusik: «Antike italienische Arien». Ada Orell, Sopran: Am Flügel Elsa Trianoi: 1) Paradisi: «Quel ruscelletto»; 2) Pasquini: «Con tranquillo riposo»; 3) Scarlatti: «Canzonetta»; 4) Vivaldi-Mortari: «Aria di Eurilla»; 5) Vivaldi-Gentili: «Vieni, o mio diletto»; 6) Vivaldi-Casella: «Chiare onde». - «Die stolze Föhre» - Volkssage von Erika Fuchs; **Spielzeitung** von Karl Margraf - Kreuder-Heuberger-Marischka: «Opernball» - «Das internationale **Sportecho der Woche**» - G. R. e notiz. region. in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,40 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3) **Album musicale** e **Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, **bollettino meteorologico**. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. **Giornale radio**. 7,45-8,30 **Musica del mattino**. 11 **Musica da camera**. 11,30 Romanzo sceneggiato: «Il misfatto di Orcival», di E. Gaboriau, compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana, settima puntata. 12,15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Concerto meridiano. 14,15 Giro di Francia. 14,20 Terza pagina. 14,30 Franco Russo e il suo ottetto jazz. 14,50 Listino Borsa e rassegna della stampa britan. 16,30 Musica leggera per pianoforte e orchestra. 17 Orchestra Filippini. 17,30 Programma della BBC. 17,45 Violinista L. D'Albore e pianista R. Josi. 18,15 Cori russi. 18,25 Giro di Francia. 18,30 Varietà. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Canzoni. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra Angelini. 21 Concerto sinfonico diretto da C. Schuricht (Programma Nazionale). Nell'intervallo: Scrittori al microfono. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30 **Giro di Francia**. 23,45-24 Musica da ballo.

BRILLANO PAVIMENTI IN MARMO, PIASTRELLE MOSAICO, LINOLEUM
OVERLAY
È LAVABILE. NON PRENDE IMPRONTE. NON FA SCIVOLARE

Estere

ANDORRA

19,30 Musica per fisarmonica. 19,50 Marce. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Musica operettistica. 20,35 I cinque minuti di Zano. 20,40 Come nascono le canzoni. 20,47 L'oroscopo del giorno. 21 Surprise-pastis. 21,30 Orchestra Count Basie. 22,05 Ah! il mio bel paese. 22,30 Varietà. 22,45 Music-hall. 23 Trasmissioni spagnole varie. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Melodie ispirate dai sogni. 19,30 Notiziario. 20,02 **Carmen**, opera in quattro atti di G. Bizet, diretta da J. Gressier. 22,17 «Tolstoi», di R. Mallet e P. Bipiot. 23,02 Prokofieff: **Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore**. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 La finestra aperta. 20 Vienna suona per Parigi. 20,30 Prima in musica. 21 Festival di Aix-en-Provence. Concerto diretto da Carl Schuricht (Solista: Roberto Casadesus). Schubert: **Sinfonia incompiuta**; Mozart: **Concerto in si bemolle maggiore, K. 595**; Beethoven: **Settima sinfonia**. 23 Un anno di canzoni. 23,30 Da Montmartre alla Bastiglia. 24-0,15 Canzonette parigine.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,22 Gioco di Francia. 19,36 «La famiglia Duraton». 19,58 Notiziario. 20,15 Orchestra d'archi **Meinsburino**. 20,45 Varietà. 21 Il club dei cannonieri. 21,30 Swing in vacanza. 22,01 Notiziario. 22,15 **Canzoni**. 22,40 Dallo Sporting Club di estate di Montecarlo: **Orchestra** P. Foscanli. 23,10 Notiziario. 23,15-23,30 Musica varia.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 **Musica operistica**. 19 Rivista. 20 Programma varie. 21 Notiziario. 21,15 **Lettera dall'America**. 21,30 Orchestra **Nat Temple**. 22 Musica da camera: **Vitali: Giaccona; Beethoven: Sonata in do minore op. 30, n. 2**. 22,45 **Oggi al Parlamento**. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Varietà musicale. 7,30 **Orchestra** della rivista diretta da Robert Busby. 8,30 **Danze** inglesi. 11 London Jazz. 14,15 Nuovi dischi. 15,15 **Varietà musicale**. 16,15 **Bach: Fantasia e fuga in sol minore**, interpretata dall'organista Margery Horn. 16,30 Musica leggera. 17,30 Varietà musicale. 19,30 Rivista. 20 Concerto diretto da John Hopkins - Handel-Harty: Suite dalla **Musica sull'acqua**; Berkeley: Sinfonia; Verdi: **La forza del destino**, ouverture. 21,15 **Duo** pianistico Morsten-Kapp. 21,30 Varietà musicale. 22,15 Rivista. 23,30 Complesso Pardon diretto da David Wolfsthal.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Rossini: **Ouverture di «La gazza ladra»**. 19,10 Cronaca mondiale. 19,25 Notizie dal Giro di Francia. 19,30 **Notiziario**. Eco del tempo. 20 «Buon umore», e musica leggera inglese ed americana. 20,45 **Il mondo degli animali velenosi**, conversazione di **Marcel di Carlini**. 21,25 **Lieder** di Johannes Brahms e di Richard Strauss. 21,50 **Tu e la poesia**, corso letterario. 22,25 **Notiziario**. 22,20 Notizie del **Campionato mondiale** dei tiratori ad Oslo. 22,30-23 Panorama nuovo del mondo, ciclo di conferenze.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 **Notiziario**. 12,40 Orchestra **Radiosa**. 13,10-13,45 Martucci: **Canzonetta, Giga, Notturno**; Zandonai: **Il flauto notturno**, poemetto per flauto e piccola orchestra; Pick-Mangiagalli: **Casanova a Venezia**, danze dall'opera. 17,30 Concerto diretto da O. Nussio. Cimarosa: **Le astuzie femminili**, ouverture; Nussio: **Concerto in fa per pianoforte e orchestra** (solista L. Sgrizzi); Schlieberr: **Perpetuum mobile, op. 29**. 18 Musica richiesta. 18,30 «La vita di Antonio Puniani», scenografia. 18,55 Giro ciclistico di Francia. 19,15 Notiziario. 19,25 **Roulette musicale**. 20 **Bolero, di L. Sgrizzi**. Adattamento musicale dell'autore. 20,35 Dischi. 21 Concerto vocale-strumentale diretto da E. Löhrer. Al pianoforte L. Sgrizzi. H. Haug: **Canti popolari svizzeri**; P. Niggli: **Canti popolari svizzeri**. 21,30 «Il Castello di Windsor», radiomontaggio di Y. Lecler. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Successi americani.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 «Lo specchio del tempo». 19,45 **Il club degli artisti**. 20,15 «Escuriale», dramma di **Michel de Ghelderode**, preceduto da un ritratto dell'autore. 21 **Omaggio a Claude Crossard** del Collegium Musicum di Parigi. 22,30 Notiziario. 23-23,15 Musica varia.

così si esprime la scienza medica:
"Il Confetto di frutta Falqui è ottimo sotto tutti i riguardi e può essere impiegato senza alcuna preoccupazione anche sui pazienti piccoli o adulti, in istato di allergia verso taluni farmaci."
Prof. Dott. Piero Sangiorgi
Direttore del Centro Antiasmatico-Antiallergico di Salice Terme (Voghera)
all'intestino pigro... confetto lassativo
FALQUI

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Canzoni

8,45-9 «Fede e avvenire»
Trasmissione per l'assistenza sociale

11 — Musica da camera

11,30 Romanzo sceneggiato
Il misfatto di Orcival
di E. Gaboriau
Adattamento di Elvio Fanceschi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Ottava ed ultima puntata

12,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Enzo Ceragioli e il suo complesso
Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono, Nino Naldi, Alma Relle e Vera Valli
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Aldo Bizzarri
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi

17,15 Storia della musica
a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini - Ciclo sinfonico
XIII, *La sinfonia*
a) Dalle origini a Mozart

17,45 Musica Salon

18,30 Estrazioni del Lotto

18,35 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Barecchini, Lea Velari e il Quartetto Stars
Rastelli-Mascheroni: *Stringimi sul cuor*; Morbelli-Di Lazzaro: *I cosacchi dello Zar*; Nisa-Ravasini: *Vogliamoci bene*; De Santis-Ferrari: *In barchetta con me*; Ellington: *Mood indigo*; Rastelli-Fragna: *E' arrivato l'accordatore*; Tussain-Whilelm-Fiammenghi: *Non posso più tacere*; Biri-Savar: *Povero pesce*; Giacobetti-Chauliac: *Semplicemente*; Gillespie: *Fai presto*

19,15 Economia italiana d'oggi

19,30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Parliamoci chiaro* - Radiosport

21 —
LA BOHÈME
Opera in quattro quadri di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica - Dal romanzo di Henry Murger - Musica di GIACOMO PUCCINI

Rodolfo	*Ferruccio Tagliavini*
Schaunard	*Pier Luigi Latinucci*
Marcello	*Giuseppe Taddei*
Colline	*Cesare Siepi*
Benoit	*Mario Zorgniotti*
Mimì	*Rosanna Carteri*
Musetta	*Elvira Ramella*
Alcindoro	*Mario Zorgniotti*

Direttore **Gabriele Santini**
Istruttore del coro Giulio Mogliotti - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana
Negli intervalli: I) *Lettere da casa*, corrispondenze da paesi e città d'Italia; III) *Lettura*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli. Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Carla Boni, Oscar Carboni, Achille Togliani e del Duo Fasano
Cavallero - Prevert - Kosma: *Foglie morte*; Bovio-Lama: *No, cara piccina*; D'Ellena - Lodi: *La muliza*; Birris-Clifford: *I surrender dear*; Fiorelli-Galassini: *Signora canzone*; Piaf-Leonardi-Louiguy: *La vie en rose*; Golini-Camangi: *L'eterna canzone*; Bonagura-Cioffi: *Scalinatella*

13.30 Strettamente confidenziale
Canta Jula De Palma

13,45 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»

14 — Galateo del secolo
a cura della contessa Clara
(Dentifricio Cefol)
Musica leggera
Hall: *Matrimonio dei venti*; Duncan: *Tacchi alti*; De Micheli: *Festa di sole*; Lane: *Se questo non è amore*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Arie celebri e celebri cantanti
Soprano **Claudia Muzio** e tenore **Giovanni Manurita**
Bellini: *La sonnambula*, «Prendi l'anel ti dono»; Verdi: *La forza del destino*, «Pace mio Dio»; Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima»; Boito: *Mefistofele*, «L'altra notte in fondo al mare»; Thomas: *Mignon*, «Ah, non credevi tu»; Mascagni *Cavalleria rusticana*, «Voi lo sapete o mamma»

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Ritmi d'America

15,45 Le confidenze di Abel

16 — *Parata di orchestre*
Eddie Condon - Michele Ortuso - Dick Jurgens

16.45 Piccola vita di grandi uomini
a cura di Franco Monicelli
Gaetano Donizetti
Allestimento di Vittorio Brignole

17 — BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 — Romanzo sceneggiato
WERTHER
di Wolfango Goethe
Adattamento di Marco Visconti - Sesta ed ultima puntata - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco

19.30 Scintillio di ottoni
Ellington: *Harlem air shaft*; Wise-Racburn: *Slider*; Moore: *Monotony in your flats*; Brown-Gillespie: *Ray's idea*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**
XXXIX Giro ciclistico di Francia - Commenti e interviste di Mario Ferretti e Guglielmo Moretti

20.30 Gorni Kramer e il suo complesso Grand Hotel

21 — Via col tempo
Passeggiata sentimentale ai margini degli ultimi venticinque anni in compagnia di Gianni Giannantonio
(Olio Dante)

21.45 Renato Carosone e il suo Trio

22 — Partita senza carte
La bolletta aguzza l'ingegno?

22.30 Orchestra melodica diretta da Carlo Savina

23 — Siparietto

23,15 Dal «*Dancing Lucciola*» della Casina delle Rose di Roma - Complesso Beltren Vincent

23.45 Ombre sul pentagramma
Fantasia musicale di Erregi

24 — Dalla «*Accademia Danze Gay*» di Torino: Orchestra diretta da Dino Panichi

0,30-1 Dal «*Dancing Giardino d'Italia*» di Genova: Armando Milanese e la sua orchestre

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**
W. A. Mozart: *Sonata in do maggiore n. 8 K. 296*
L. van Beethoven: *Sonata in fa maggiore op. 24 n. 5 (La primavera)*
Esecutori: Jascha Heifetz, *violino*; Emanuel Bay, *pianoforte*

21 — **Il Novecento letterario italiano**
a cura di Arnaldo Bocelli
Dal verismo al crepuscolarismo
Francesco Gaeta - Umberto Saba

21.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da
Mario Rossi
Gian Francesco Malipiero
«La terra» dal I° libro delle «Georgiche» di Virgilio, per coro a quattro voci e piccola orchestra
Alfredo Casella
Concerto per archi, pianoforte, timpani e percussione op. 69
Allegro alquanto posante - Sarabanda, grave ampio - Finale, allegro molto vivace
Giorgio Federico Ghedini
Concerto spirituale (de la Incarnazione del Verbo Divino di Jacopone da Todi) per due voci e strumenti
Soliste: Ester Orell, Luigia Vincenti, *soprani*
Luigi Dallapiccola
Cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane (Terza serie)
Il coro degli Zitti (Ciaccona) - Il coro dei Lanzi briachi (Epilogo, gagliarda)
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo
L'osservatore delle lettere e delle arti diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna delle arti figurative, a cura di Roberto Longhi

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12,15 **Canti sardi logudoresi** (Cagliari)
Cronache di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 **Chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 **Giornale radio in lingua tedesca** - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 Musica operistica - Flotow: Marta, «M'appari»; Cilea: Adriana Lecouvreur, «Io son l'umile ancella»; Puccini: Manon Lescaut, «Posso io son» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 24 ore di vita politica italiana. Notiziario giuliano. Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1) **Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari) **Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto) **Corriere dell'Emilia e della Romagna** (Bologna 1) **Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,45 Giornale radio in tedesco (Bolzano 1)
14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: Berühmte Solisten «Unsere Rundfunkwoche» - «Heiteres Wochenende» - Für die Frau», von Hilde Frass - G. R. e notiz. region. in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,40 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 3)
Sardegna al microfono, servizio speciale della Radiosquadra **Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica da camera. 11,30 Romanzo sceneggiato: «Il misfatto di Orcival», di E. Gaboriau, compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana, ottava puntata. 12,15 Orchestra diretta da A. Fragna. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Un po' di musica a colazione. 14 Melodie dagli schermi. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Ritmi dell'America latina. 14,45 «Chi è di scena?», cronache del teatro di S. D'Amico, indi: Rassegna della stampa britannica. 16,30 Sorella Radio. 17,15 Tè danzante. 17,45 Musica salon. 18,30 Orchestra Nicelli. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Estrazioni del lotto. 19,30 Qualche ritmo. 19,40 «Attualità economiche», al microfono il prof. G. Roletto. 19,50 Brevi sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Gorni Kramer e la sua orchestra. 21 «La bohème», opera di G. Puccini. Direttore G. Santini. Negli intervalli: I. «Cose di casa nostra» di Anita Pittini - II. Lettura. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,45 Jazz-hot. 20,10 Musiche da film. 20,30 Varietà. 21 Notiziario. 21,30 «Il mio bebè», commedia in tre atti di M. Hennequin. 23,30 Musica da ballo. 23,50 Attualità 24-1 Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Orchestre jazz. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Complesso R. Leclerq. 20,35 I cinque minuti di Zano. 20,40 Biancaneve e i sette nani, potpourri. 20,47 L'oroscopo del giorno. 21 Arie di danza. 21,15 Serate parigine, con T. Rossi. 21,35 Orchestra A. Kostelanetz. 22 Orchestra N. Chiboust e cantanti. 22,35 Music-hall. 23 Trasmissioni spagnole varie. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19,10 Parole al vento. 19,15 Sport. 19,30 Ciò interessa tutti. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,20 «Caprice d'amour», commedia musicale di Erika Kiler, musica di Gerhart Bronner, regia di Ludwig Standl. 21,20 Berande fredde per giornate caldissime. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Vienna! Vienna! 22,45 La settimana culturale. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 Che bellezza! Domani è domenica! 24-1,03 Programma ennemme lunedì.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,02 Prokofieff: Sinfonia classica. 19,10 La settimana in Casa Molière. 19,30 Notiziario. 20,02 Grieg: Sigurd Jorsalfar, suite per orchestra; Alfven: Midsommarvaka, rapsodia svedese. 20,30 Liszt: Dodicesima rapsodia ungherese. 20,40 Tribuna parigina. 21 Le nozze di Figaro, di Mozart. 0,1-0,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Melodie. 19,38 Giro ciclistico di Francia. 20 Notiziario. 20,30 Complesso di fisarmoniche Oscar Dhiebault. 20,40 Si pranza. 21,40 «Il signor Reggente non è stato assassinato» e «Ventiquattr'ore a Bagdad», di Stéphane Pizella. 22,40 Notiziario. 22,45 Zig-zag musicale. 23,20-23,30 Canzoni.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto Robert Farnon. 20 Le campane di Corneville, di R. Planquette. 20,44 Musica leggera. 21 «Plein Feu» rivista di P. L. Guérin e René Fraday. Musica da scena di Misraki, Freed e Bourtayre. 22,17 Dischi. 23-0,15 Surprise-partie.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,22 Giro di Francia. 19,36 «La famiglia Duratto». 19,58 Notiziario 20 Varietà. 20,30 Music Shop Quintett. 21 Gara di fisarmoniche. 21,30 Concerto diretto da R. Rille. 22,05 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Musica varia.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. 19,20 Berlino parla con Bonn. 19,30 Programmi. 20 Musica da Johann Strauss a Richard Strauss (Johann, Eduard, Joseph Strauss, Oscar Strauss, Richard Strauss). 21 «Tredici ragazze e un solo uomo», giocchetto musicale di canzoni. 21,45 Notiziario. 21,55 Tu e il tempo. 22 Sport. 22,10 Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore, KV. 364, diretta da Paul Hindemith; solisti: violinista Siegfried Borris, violista Paul Hindemith. 22,40 Musica da ballo. 23 «Il tardo capite», scene di Hans Schuster. 23,20 Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. 1 Musica leggera americana. 2 Bollettino del mare. 2,15 Musica fino al mattino.

MUEHLACKER

19 Campane. Musica popolare. 19,25 Programmi. Cancone della sera. 19,30 Notiziario. 19,45 La politica della settimana. 20,05 Il mondo è pieno di meraviglie (15) di Werner Illing. 21 Concerto serale. Rossini: Ouverture da «La scala di seta»; Donizetti: Duetto da «Don Pasquale»; Max Reger: Pierrot e Pierrette, Valse d'amour e Finale dalla «Suite di balletto, op. 130; Smetana: Aria da «La sposa venduta»; Kodaly: Danze di Galanta. 21,45 Sport. 22 Notiziario. 22,15 Serata di danze. 23,15 Melodie della mezzanotte. 24 Ultime notizie. 0,05-1,15 Concerto notturno diretto da Hans Müller-Kray. Johann Nepomuk David: Sinfonia a 5; Bela Bartok: Concerto per orchestra.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. 19,15 Cronaca. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche richieste. 22 Notiziario. Sport. 22,30-2 Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Orchestra Harry Davidson. 19,15 Attualità. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,15 «Ci sono già stato», tre atti di J. B. Priestley. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «Gli arcieri», racconto polizesco. 20,30 Concerto diretto da G. Vinter. 21,30 Canti e danze popolari. 22 Notiziario. 22,15 Musica leggera. 22,45 Musica da ballo. 23,20 J. Lesc e la sua orchestra. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Smetana. 5,30 London Jazz. 6,15 Orchestra leggera della B.B.C. 7,15 Due pianisti: Moreton-Kaye. 8,30 Rivista. 11 Lester Ferguson e il pianista Alberto Semprini. 12,30 Varietà musicale. 14,15 Musica leggera. 16,15 Complesso Parisien diretto da David Wolfschni. 17,15 Ricordi musicali. 18 Musica da ballo. 20 «Il motivo e l'imbrecata», commedia radiofonica di Wilfred Massey. 21,15 Selezione di stelle. 22,15 Musica da ballo. 23,15 «Le avventure di Shorty, autista londinese», di Cyril Campion.

SVIZZERA

BERNUENSTER

19,05 Begli organi di campagna. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto mandolinistico. 20,25 Commedia dialettale. 21,35 Serata di danze campagnole. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Serata di danze per la città. Nell'intervallo: canta Jo Stafford.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Sole di Spagna. 13,30-13,45 Parata di strumenti. 16,30 Ballabili presentati dall'Orchestra Radiosa. 16,50 P. Pavesio al pianoforte. 17,05 Invito alla canzone. 17,30 Tè danzante. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni Italiano. 18,55 Giro ciclistico di Francia. 19,15 Notiziario. 19,25 Fantasia d'operette. 20 «Divagazioni» di U. Benedetti. 20,30 Concerto diretto da L. Casella. Nielsen: Piccola suite per orchestra d'archi, op. 1; Grieg: Danze sinfoniche, op. 64; Svendsen: Rapsodia norvegese n. 2; Larsson: Suite pastorale, op. 19. 21,30 «Fondo 31», radiodramma di E. Maccario. 22,05 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Sogni sotto le stelle. 22,45 Vedette alla ribalta. 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 «Lo specchio del tempo». 19,55 Il quarto d'ora valesc. 20,15 Canzoni. 20,35 «Il piccolo pupazzo», un atto di Ursula Bloom. 21,20 Il varietà del sabato. 22,30 Notiziario. 22,45-23,15 Musica da ballo.

Reumatismi

Comunicato

Facendo seguito all'avvenuta pubblicazione su quotidiani e settimanali di tutta Italia di numerose attestazioni e ringraziamenti da parte di ammalati di reumatismi (artriti, artrosi, nevriti, sciatiche, sinoviti, lombaggini, gotta, postumi di fratture) e guariti con la fitoterapia del dott. A. Pesce, si fa presente che questa cura viene ora praticata presso alcuni ambulatori sotto la direzione di medici specializzati. La cura può essere fatta anche a domicilio.

La sede centrale di questo Istituto, dove si trova anche il centro studi e informazioni, è a Milano in via Fontana 14 (Porta Vittoria) telef. 54-450; gli altri ambulatori sono a Bordighera in corso Vitt. Em. 220, a Bergamo in viale Vitt. Em. 40, a Bolzano e Genova.

Le sedi di questo Istituto sono aperte a tutti i medici che desiderano conoscere il trattamento del dott. Pesce.

Pelle grassa Pori dilatati Punti neri - Acne - Rughe - Borse palpebrali spariscono con la famosa

ACQUA ALABASTRINA Dr. BARBERI

che rende la pelle bianca soda fresca e liscia come Alabastro. Non trascurate dai vostro profumiere Inviate L. 650 al Dott. BARBERI - Piazza S. Oliva, 9 PALERMO

Scrittori, anche novizi **Musicisti!**

se v'interessa lanciare scritti, commedie, canzoni (incisione canzoni su dischi), chiedete il PROGRAMMA SERVIZI EDITORIALI e il bando concorso all'Editrice STAMPA D'OGGI Via Giov. Batt. De Rossi, 37 - ROMA (costo catalogo e Bando concorso L. 50)

ACCADEMIA 1000 CORSI PER CORRISPONDENZA TRA CUI TUTTI GLI SCOLASTICI, PROFESSIONALI, TECNICI, PER CONCORSI, ECC. **ACCADEMIA**
ELETTROTECNICI RADIOTECNICI MARCONISTI NOTORISTI
Viale Regina Margherita 101 - ROMA - Tel. 864023
Richiedere Bollettino (D) gratuito indicando desideri, età, studi

Preferite il
Tè Melrose
Soddisfa ogni gusto
ESCLUSIVA PER L'ITALIA: Saclia - MILANO, VIA SOPERGA 22

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI
Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40
abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430
VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

POSTARADIO

Il riserbo di un grande

Gradirei avere il testo esatto di quella frase che Carlo Forlanini pronunciò nel Congresso Medico di Roma del 1895 e che la radio ha trasmesso di recente nel programma Gente in gamba *delle 19,15.* (Mario Artuni - Rovigo).

La frase è questa: « Signori, i casi da me esposti mi porterebbero ad abbozzare alcune conclusioni. Ma queste sarebbero in così stridente contrasto con la dottrina attuale della tisi che io debbo impormi per ora il maggior riserbo. Perciò mi limito alla semplice esposizione dei fatti per i fatti e mi astengo da ogni deduzione dottrinale ».

Carlo Forlanini si riferiva in quel Congresso alle esperienze del pneumotorace artificiale che egli stava conducendo e la cui validità fu riconosciuta dalla scienza ufficiale soltanto nel 1912.

La radio per Carletto

Ora che sono cessate le trasmissioni per le scuole, perchè non fate dei corsi di ripetizione per i bambini rimandati a ottobre, come il mio Carletto? (Cesira Padovani - Budrio).

Carletto forse è debole in italiano. Piero non va d'accordo con i numeri. Marietta non sa che il fiume più lungo d'Italia è il Po. Franco confonde il Rinascimento con il Risorgimento. Ci vorrebbe quindi una trasmissione per Carletto, una per Piero, una per Marietta e una per Franco. La radio dei rimandati a ottobre è ancora da costruire.

Abbonato al mare

Mi hanno detto che se voglio portarmi la radio al mare debbo pagare un supplemento d'abbonamento. E' vero? (Vincenzo Michelini - Napoli).

Non è vero. Non deve pagare alcun supplemento. Basta che mandi una raccomandata all'Ufficio del Registro segnalando il cambiamento temporaneo d'indirizzo e, insieme alla radio, si porti dietro il libretto d'abbonamento e la ricevuta di quella raccomandata.

Adagio con i monumenti

Ho ascoltato una Partita senza carte *a cui partecipavano Bellonci, Calzini, Viola, Barzini e D'Angelantonio sul tema: « E' giusto erigere un monumento a un uomo mentre è in vita? ». Una telefonata mi ha impedito, però, di sentire la conclusione. Vorreste dirmela voi?* (Fulvia Donini - Erba)

In parole povere la conclusione è stata questa: le celebrità hanno bisogno di un periodo di stagionatura come il buon vino. Prima di erigere monumenti, è bene perciò attendere che una vita si concluda.

Il caso di uno statale

E' vero che c'è una legge che concede agevolazioni a quegli impiegati statali che avendo raggiunto un certo numero di anni di servizio domandino volontariamente l'immediato collocamento a riposo? La notizia l'avrebbe data recentemente la trasmissione Voce dei Lavoratori. (Oscar Perna - Pesaro).

La proposta di legge di cui lei parla è stata presentata alla Camera dei Deputati dall'on. Cappugi. Attende ora d'essere esaminata. Segua la *Voce dei Lavoratori* e ne sarà informato.

Il signore di sotto

« Il signore del piano di sotto tiene la radio a pieno volume fino alla fine delle trasmissioni. L'ho pregato più volte di abbassarla, ma non c'è stato verso. A chi mi debbo rivolgere? ». (E. M. - Milano).

Evidentemente il signore del piano di sotto non ascolta le lezioni sul « Galateo del secolo », che il Secondo Programma trasmette tutti i giorni alle 14, esclusa la domenica. Vuol ricordargliele facendogli magari avere questo num. del *Radiocorriere* con sottolineata la nostra risposta?

Comunque possiamo anche aggiungere che esistono precise disposizioni di Polizia urbana che comminano, previa denuncia, delle pene pecuniarie a carico di chi arreca disturbo ai vicini con rumori o suoni eccessivi.

LA MISURA DEL TEMPO È ARTE SVIZZERA

Una buona partenza nella vita

Cure affettuose hanno circondato la sua infanzia: per la sua salute un medico specialista, per la sua istruzione un bravo insegnante, per la sua felicità gli stessi esperti della natura, i suoi genitori. E per il suo primo orologio? Anche questa è una questione da affidare ad un esperto, all'orologiaio qualificato. Un meccanismo delicato e perfetto qual'è l'orologio svizzero ad àncora non può essere acquistato alla leggera: fidatevi soltanto di un tecnico orologiaio e chiedete soltanto il suo parere. Se voi saprete farvi guidare da un esperto, il primo orologio che sarà messo al polso del vostro ragazzo costituirà una buona partenza nella sua vita.

L'ESPERIENZA DELL'OROLOGIAIO È LA VOSTRA SALVAGUARDIA

FEDERAZ. FABBRICANTI DI OROLOGI SVIZZERI

NON PIU' TINTURE AI CAPELLI BIANCHI ma BRILLANTINA VEGETALE cubana ROMA ALY MARIANI & C. ALY